

PRIX ALBERT-DUMOUCHEL

Ce prix est décerné à des employés du Collège Ahuntsic ou de son centre collégial de transfert de technologie (CCTT) afin de souligner leur contribution exceptionnelle au développement des communications graphiques et des relations avec l'industrie.

Les lauréats

2019
Régent Bernier

2016
Hélène Pageau

2015
André Dion

2013
Robert St-Amour

2012
Yoland Paré

2010
Robert Legal

2009
Yves Riopel

2008
Roch Tremblay

2007
Marie Bourgeois

2006
Nicole Vachon

2005
Sylvain Leclerc

2004
Réjean Painchaud

2003
Guy Gingras

2002
Guy Racine

2001
Denis Bourbonnais

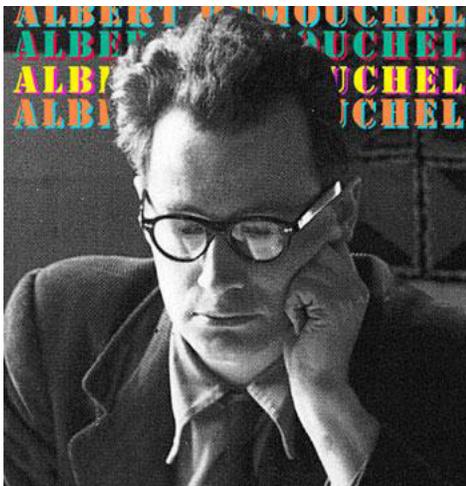
2000
Jacques Palumbo

1999
Pierre Grégoire

1998
Benoit Pothier

1997
Jacques Larivière

Albert Dumouchel 1916–1971



Artiste prolifique aux multiples talents, Albert Dumouchel a suscité et encouragé la créativité de toute une génération de graveurs québécois par son enseignement. Dès l'âge de dix ans, il étudie la musique en plus d'explorer le langage plastique en autodidacte. En 1936, le séminaire de Valleyfield lui confie son atelier d'art et monsieur Dumouchel y enseigne pendant treize ans. De 1940 à 1945, il travaille aussi à la Montreal Cotton comme dessinateur de tissu et il s'initie à la gravure et à la photographie avec le graveur anglais James Lowe. À partir de 1942, parallèlement à sa création, il poursuit une intense activité d'enseignement,

d'abord au Collège de Valleyfield, puis à l'École des arts graphiques jusqu'en 1960, à titre de professeur de dessin, d'histoire de l'art, de publicité et de photographie, puis de directeur artistique de l'École. De 1947 à 1951, il publie les Cahiers des ateliers des arts graphiques auxquels collaborent Pellan, Borduas, Favreau, Mousseau et d'autres. En 1949, il entreprend une collaboration avec l'artiste Roland Giguère, produisant plusieurs lithographies pour les éditions Erta. Boursier de l'UNESCO, il étudie l'eau-forte et la lithographie à Paris, en 1955. De 1960 à 1969, il est directeur de l'Atelier de gravure de l'École des beaux-arts de Montréal, puis artiste en résidence après la fusion de l'École avec l'Université du Québec à Montréal. En 1967, il reçoit la médaille du Centenaire pour services rendus au Canada. En 30 ans de carrière, Monsieur Dumouchel a produit plus de 2000 œuvres et participé à une quarantaine d'expositions, dont la moitié à titre individuel. Ses œuvres fortes et originales ont été présentées dans plusieurs pays, ouvrant ainsi une large fenêtre à l'art québécois à l'étranger. En 1997, pour fêter le dixième anniversaire des prix d'excellence en communications graphiques, le Collège a créé le prix institutionnel Albert-Dumouchel.