

COMMENT FAIRE L'AUTOCORRECTION (2017)

1. Utilisez des fiches d'autocorrection.
2. Inscrivez le code de l'erreur dans la colonne CODE.
3. La colonne FORME ERRONÉE sert à transcrire la phrase ou une partie suffisante de la phrase pour replacer l'erreur dans son contexte. **Soulignez cette erreur.**
4. Effectuez la correction dans la colonne CORRECTION et soulignez-la.
5. L'ANALYSE DE L'ERREUR consiste à justifier la correction en formulant la règle et en expliquant son application au cas concerné.
 - a) **Consultez attentivement les exemples ci-joints, qui portent sur chaque catégorie d'erreurs.**
 - b) S'il s'agit de fautes d'orthographe (O1 et O2), il faut retranscrire huit fois le mot correctement orthographié.
 - c) Pour les autres erreurs, il faut identifier la classe du mot erroné, vérifier la règle dans un ouvrage de référence (dictionnaire, grammaire, guide de conjugaison ou de prépositions, feuillet théorique remis par un tuteur ou un professeur, etc.) et l'appliquer au cas concerné.

EXEMPLES D'AUTOCORRECTION

CODE	FORME ERRONÉE (dans un contexte nécessaire à la compréhension de l'erreur)	CORRECTION	ANALYSE DE L'ERREUR
T1	La foule applaudit le musicien. <u>Ils</u> étaient ravis de sa performance.	La foule applaudit le musicien. <u>Elle</u> était ravie de sa performance.	Le pronom de reprise doit être du même genre et du même nombre que le noyau du groupe nominal qu'il reprend (antécédent). Foule : féminin singulier = <i>elle</i> .
T2	Gilles Archambault considère que la ville est un endroit divertissant. <u>Aussi</u> , il aime l'anonymat qu'elle procure.	Gilles Archambault considère que la ville est un endroit divertissant. <u>De plus</u> , il aime l'anonymat qu'elle procure.	<i>Aussi</i> , en tête de phrase, signifie « par conséquent », et non « de plus ».
T3	Le poète compare le regard brillant de sa mère à un miroir éblouissant. <u>Son regard est tellement brillant que ça lui fait penser à un miroir éblouissant.</u>	Le poète compare le regard brillant de sa mère à un miroir éblouissant. <u>Ainsi, il fait ressortir l'éclat propre à la jeunesse qui se manifeste dans le regard de sa mère.</u>	L'erreur concerne le manque de progression de l'information (piétinement). La même idée est répétée inutilement dans deux phrases consécutives.
T4	Son personnage se dit « attendri <u>comme si j'allais pleurer</u> » (l. 32).	Son personnage se dit « attendri <u>comme [s'il allait] pleurer</u> » (l.32).	La citation partielle doit respecter la syntaxe de la phrase à laquelle elle est intégrée.
T5	<u>Je crois que le duc de Nemours n'aurait pas dû se jeter aux pieds de la princesse de Clèves.</u>	Le duc de Nemours <u>laisse deviner son amour à plusieurs reprises.</u>	L'analyse littéraire et la dissertation commandent l'emploi du style neutre. Il faut éviter l'emploi du pronom <i>je</i> et les opinions personnelles.
T6	D'abord, Raphaël <u>est</u> extrêmement fatigué : il ne <u>peut</u> pas marcher. Malgré tout, il <u>était</u> sûr de lui, sûr de pouvoir tuer son adversaire.	D'abord, Raphaël <u>est</u> extrêmement fatigué : il ne <u>peut</u> pas marcher. Malgré tout, il <u>est</u> sûr de lui, sûr de pouvoir tuer son adversaire.	La cohésion temporelle exige que l'on utilise le même temps verbal tout au long d'un texte, sauf si la logique temporelle demande un changement. Ici, le temps verbal utilisé est le présent de l'indicatif.

CODE	FORME ERRONÉE (dans un contexte nécessaire à la compréhension de l'erreur)	CORRECTION	ANALYSE DE L'ERREUR
S1	Elle n'a pas eu la chance de le rencontrer. <u>Ce qui l'attriste beaucoup.</u>	Elle n'a pas eu la chance de le rencontrer, <u>ce qui l'attriste beaucoup.</u>	<i>Ce qui l'attriste beaucoup</i> est une phrase subordonnée qui doit être rattachée à la phrase enchâssante.
S2	<u>On a pas</u> souvent l'occasion de lire un roman qui se passe dans le Grand Nord.	<u>On n'a pas</u> souvent l'occasion de lire un roman qui se passe dans le Grand Nord.	La phrase négative se construit généralement avec un adverbe de négation complexe, ici, <i>ne... pas</i> .
S3	Le narrateur du conte aime pêcher, <u>les repas entre amis</u> et aller à la chasse.	Le narrateur du conte aime pêcher, <u>prendre</u> des repas entre amis et aller à la chasse.	Les éléments coordonnés doivent appartenir à la même classe. Dans cette phrase, deux éléments coordonnés sur trois sont des groupes du verbe à l'infinitif. Il faut modifier l'élément erroné (le GN <i>les repas entre amis</i>) pour rendre la phrase symétrique.
S4	Roxane est la personne <u>que</u> Cyrano a le plus besoin au monde.	Roxane est la personne <u>dont</u> Cyrano a le plus besoin au monde.	Emploi erroné du pronom relatif : <i>que</i> est complément direct, alors que <i>dont</i> remplace un complément introduit par <i>de</i> . « Cyrano a besoin <u>de quelqu'un... de qui?</u> »
S5	*Bien qu'il <u>est</u> respectueux envers son roi, Tristan fréquente la reine en secret.	Bien qu'il <u>soit</u> respectueux envers son roi, Tristan fréquente la reine en secret.	La conjonction de subordination <i>bien que</i> commande l'emploi du mode subjonctif.
S6	Elle <u>lui</u> a quitté la semaine dernière.	Elle <u>l'</u> a quitté la semaine dernière.	Le verbe <i>quitter</i> demande un complément direct (« elle a quitté <u>quelqu'un... qui?</u> l' = son mari »), et non un complément indirect (<i>lui</i>).
S7	Il n'y a pas <u>de</u> l'eau.	Il n'y a pas <u>d'</u> eau.	Dans la phrase négative, le déterminant partitif <i>de l'</i> devient <i>de</i> . « Il y a <u>de</u> l'eau » : phrase affirmative « Il n'y a pas <u>d'</u> eau » : phrase négative

CODE	FORME ERRONÉE (dans un contexte nécessaire à la compréhension de l'erreur)	CORRECTION	ANALYSE DE L'ERREUR
S8	Certains Amérindiens, <u>par</u> la perte de leur dignité, ont pris la décision de s'enlever la vie.	Certains Amérindiens, <u>à cause de</u> la perte de leur dignité, ont pris la décision de s'enlever la vie.	La préposition <i>par</i> signifie « à travers », « grâce à l'action de » ou « au moyen de ». Ici, <i>la perte de leur dignité</i> est plutôt la cause qui explique la décision de certains Amérindiens de s'enlever la vie.
S9	Dans les contes québécois, on retrouve le personnage du diable <u>souvent</u> .	Dans les contes québécois, on retrouve <u>souvent</u> le personnage du diable.	L'adverbe <i>souvent</i> doit être placé après le verbe ou l'auxiliaire.
P1	Julie et Guillaume ₁ ont remis leur rapport de laboratoire hier.	Julie et Guillaume _{ont} remis leur rapport de laboratoire hier.	On ne sépare pas par une virgule le sujet et le prédicat.
P2	Elle n'est pas allée au théâtre ₁ elle était malade.	Elle n'est pas allée au théâtre _; elle était malade.	Le deux-points introduit une cause ou une explication.
P3	<i>Le Poison</i> , poème tiré des « Fleurs du mal », de Baudelaire...	« Le Poison », poème tiré des <i>Fleurs du mal</i> , de Baudelaire...	On doit souligner ou mettre en italique les titres des oeuvres complètes et mettre entre guillemets les titres d'extraits, de poèmes, de chansons ou d'articles.
V1	Par sa personnalité, Conrad <u>suscite</u> le conflit entre le bien et le mal.	Par sa personnalité, Conrad <u>incarne</u> le conflit entre le bien et le mal.	Sens inapproprié du mot : <i>Susciter</i> : « faire naître (un sentiment, une idée) ». <i>Incarner</i> : « représenter (une idée abstraite) sous une forme matérielle ».
V2	Le cycliste <u>a de la misère</u> à suivre ce coureur.	Le cycliste <u>a de la difficulté</u> à suivre ce coureur.	<i>Avoir de la misère</i> est une expression appartenant à la langue familière, comme l'indique la mention <i>fam.</i> dans le <i>Multidictionnaire</i> .
V3	Nous allons <u>comparer ensemble</u> les deux personnages féminins.	Nous allons <u>comparer</u> les deux personnages féminins.	<i>Comparer ensemble</i> est un pléonasme (terme ou expression qui ne fait qu'ajouter une répétition à ce qui vient d'être énoncé).

CODE	FORME ERRONÉE (dans un contexte nécessaire à la compréhension de l'erreur)	CORRECTION	ANALYSE DE L'ERREUR
G1	La situation était plus simple que ne le <u>croyait</u> le propriétaire et son locataire.	La situation était plus simple que ne le <u>croyaient</u> le propriétaire et son locataire.	Le verbe (ou l'auxiliaire) s'accorde en personne et en nombre avec le noyau du GN sujet ou le pronom sujet. Noyaux des GN sujets : <i>propriétaire</i> et <i>locataire</i> , 3 ^e pers. du plur. (<i>ils</i>).
G2	Nous avons <u>ris</u> toute la soirée.	Nous avons <u>ri</u> toute la soirée.	Le participe passé employé avec l'auxiliaire <i>avoir</i> s'accorde avec le CD si celui-ci est placé avant le verbe. Ici, le verbe <i>avons ri</i> n'a pas de CD. Le participe passé <i>ri</i> reste invariable.
G3	Louise réussit dans <u>tout</u> ses cours.	Louise réussit dans <u>tous</u> ses cours.	Le déterminant indéfini <i>tout</i> s'accorde en genre et en nombre avec le nom <i>cours</i> , masc. plur.
G4	Ces erreurs sont <u>facilements</u> réparables.	Ces erreurs sont <u>facilement</u> réparables.	L'adverbe <i>facilement</i> est un mot invariable.
G5	Il a paniqué lorsqu'il <u>c'est</u> retrouvé seul.	Il a paniqué lorsqu'il <u>s'est</u> retrouvé seul.	Homophones C'est : pronom démonstratif <i>ce</i> + verbe <i>être</i> = présentatif Il peut être remplacé par <i>cela est</i> . S'est : pronom réfléchi <i>se</i> + auxiliaire <i>être</i> = verbe pronominal Ajouter <i>lui-même</i> après le verbe (« s'est retrouvé <i>lui-même</i> »).
G6	Le poète <u>emploit</u> différentes stratégies...	Le poète <u>emploie</u> différentes stratégies...	Le verbe <i>employer</i> fait partie du 1 ^{er} groupe (-er). Terminaison de la 3 ^e pers. du sing. des verbes du 1 ^{er} groupe : -e.
O1	penaut	penaud	penaud, penaud, penaud, penaud, penaud, penaud, penaud, penaud
O2	théatre	théâtre	théâtre, théâtre, théâtre, théâtre théâtre, théâtre, théâtre, théâtre

CODE	FORME ERRONÉE (dans un contexte nécessaire à la compréhension de l'erreur)	CORRECTION	ANALYSE DE L'ERREUR
O3	Les <u>français</u> aiment le camembert.	Les <u>Français</u> aiment le camembert.	Les noms de peuples s'écrivent avec une majuscule.
O4	Merçi	Merci	La cédille s'emploie seulement devant les voyelles <i>a</i> , <i>o</i> et <i>u</i> .
O5	<u>Émille</u> Zola	<u>Émile</u> Zola	Émile, Émile, Émile, Émile Émile, Émile, Émile, Émile