

# RAPPORT DE PRESSE

## Lancement de la programmation de la première saison d'Espace le vrai monde?, suivi de *Baby-Sitter*

ESPACE  
LE VRAI  
MONDE?

PROGRAMMATION

01 • 02 • 2019  
FANNY  
BLOOM  
LIQUEUR

23 • 03 • 2019  
J'AIME  
HYDRO  
DE CHRISTINE BEAUJEU

25 • 04 • 2019  
JULIEN  
LACROIX  
JUSQU'ICI TOUT VA BIEN

CINÉ  
CLUB  
2 SÉANCES CET HIVER

Collège Ahuntsic  
coop ahuntsic

BILLETTS EN VENTE WWW.ESPACELEVRAIMONDE.CA  
ET À LA COOP AHUNTSIC  
9155 RUE ST-HUBERT MTL

ILLUSTRATION: MARIEU POTVIN

Lancement ayant eu lieu le mardi 27 novembre 2018  
*Baby-Sitter*, spectacle présenté les 27 et 28 novembre 2018

SOURCE : OLGA CLAING COMMUNICATIONS  
[aglo@sympatico.ca](mailto:aglo@sympatico.ca) | [olgaclaing.com](http://olgaclaing.com)

## L'Espace le vrai monde? lance la programmation de sa première saison



L'Espace le vrai monde?, magnifique salle de spectacle du Nord de l'Île inaugurée l'an dernier pour célébrer le 50e anniversaire du Collège Ahuntsic, est fier d'annoncer sa saison inaugurale 2018-2019. C'est lors d'un 5 à 7 convivial, le 27 novembre prochain, que se tiendra le lancement de saison, suivi du spectacle d'ouverture, Baby-sitter, de Catherine Léger, qui y offre ses deux dernières représentations.

Théâtre, musique, humour : au programme quatre spectacles prendront l'affiche dans la nouvelle salle du quartier Ahuntsic. Un Ciné-club verra également le jour à l'hiver, sa programmation sera bientôt annoncée. Rappelons que L'Espace le vrai monde? a été baptisé en l'honneur de la pièce de Michel Tremblay, ancien étudiant du Collège.

### **PROGRAMMATION 2018-2019**

#### **THÉÂTRE**

Baby-sitter, 27 et 28 novembre 2018 à 19 h

Après des représentations à La Licorne et en tournée partout à travers le Québec, la pièce de théâtre de Catherine Léger offre ses deux dernières représentations à l'Espace le vrai monde? Cédric a gaffé. Il était saoul à un match sportif et a tenu des propos sexistes à une journaliste. En 24 heures, la vidéo est devenue virale et Cédric a été suspendu de sa job. Sa blonde veut qu'il s'excuse, mais son frère, journaliste-vedette, pense qu'il ne faut pas banaliser l'événement et l'incite à écrire un livre pour en finir avec le machisme. Par chance, la nouvelle baby-sitter va déstabiliser tout le monde avec ses étonnants jeux thérapeutiques.

Baby-sitter est une comédie qui utilise la confusion autour du féminisme comme terrain de jeu et qui s'attaque par la bande à une misogynie plus pernicieuse qu'on le pense : celle de ceux qui sous prétexte de défendre les femmes, les infantilisent.

Texte : Catherine Léger / Mise en scène : Philippe Lambert / Comédiens : David Boutin, Isabelle Brouillette, Victoria Diamond et Steve Laplante / Scénographie, costumes, accessoires : Elen Ewing / Éclairage : Étienne Boucher / Conception sonore : Benoît Côté / Techniciens – éclairage, son, régie : Sébastien Marion, Maude Serrurier / Direction technique : Marylin Gagnon / Production : Théâtre Catfight – Catherine Léger et Isabelle Brouillette

## MUSIQUE

Fanny Bloom – Liqueur, 1er février 2019 à 20 h

Depuis la parution de son premier album solo, Apprentie guerrière (2012), récompensé du Félix de l'album alternatif de l'année, Fanny Bloom incarne une pop québécoise bien ancrée dans l'air du temps – aussi mélancolique qu'exaltée.

La voici avec Liqueur, concocté aux côtés de TÔKINOISE (Thomas Hébert et Julien Harbec, ses anciens comparses de La Patère Rose). Candide, coloré et rafraîchissant, cet opus de printemps précoce déverse des mélodies enivrantes, des textes légers, enveloppés de la voix vaporeuse d'une Fanny plus radieuse que jamais.

## THÉÂTRE

J'aime Hydro, de Christine Beaulieu, 23 mars 2019 à 19 h

C'est avec une profonde sincérité et un brin de dérision que Christine Beaulieu nous plonge dans cette pièce documentaire lançant une délicate et palpitante question : qu'est devenue la relation entre Hydro-Québec et les Québécois?

Véritable coup de cœur tant du côté du public que des critiques, ce théâtre de la vérité nous révèle les résultats de sa vaste enquête : entrevues auprès de nombreux groupes-citoyens, visites de barrages, audiences publiques, rencontres avec des hauts dirigeants de la société d'État. C'est en respectant tous les intervenants qu'elle réussit à faire dialoguer des groupes souvent campés sur leurs positions, persuadée de la nécessité d'examiner ensemble nos assises en matière énergétique au Québec.

Une production de Porte-Parole et Champ Gauche, en coproduction avec le FTA / Avec : Christine Beaulieu, Mathieu Gosselin, Mathieu Doyon / Texte et idée : Christine Beaulieu / Dramaturgie : Annabel Soutar / Mise en scène : Philippe Cyr / Photo : Alexi Hobbs

## HUMOUR

Julien Lacroix (jusqu'ici tout va bien), le 25 avril 2019 à 20 h

La réputation de Julien Lacroix n'est plus à faire auprès des jeunes. Humoriste à la fois naïf, charmant, attachant, qui fait de l'humour grinçant, noir et satirique, il nous présente ici son premier one-man show tant attendu de ses fans.

Julien Lacroix s'est d'abord fait connaître sur le Web avec ses capsules humoristiques avant d'enchaîner sur scène avec un premier spectacle solo, Voisiquement-moi. Son numéro Lettre à mon ex lui a d'ailleurs valu une statuette lors du dernier gala Les Olivier dans la catégorie « Meilleur numéro de l'année ». Il a aussi remporté un Olivier dans la catégorie « Capsule sketch web » et l'Olivier de la « Découverte de l'année ».



[Publication via Facebook](#)

15 novembre 2018



**ZoneCulture**

15 novembre, à 04 h 33 · 🌐

...

#Varia

L'Espace le vrai monde? lance la programmation de sa première saison

L'Espace le vrai monde?, magnifique salle de spectacle du Nord de l'Île inaugurée l'an dernier pour célébrer le 50e anniversaire du Collège Ahuntsic, est fier d'annoncer sa saison inaugurale 2018-2019.

Théâtre, musique, humour : au programme quatre spectacles prendront l'affiche dans la nouvelle salle du quartier Ahuntsic. Un Ciné-club verra également le jour à l'hiver, sa programmation sera bientôt annoncée.

Rappelons que L'Espace le vrai monde? a été baptisé en l'honneur de la pièce de Michel Tremblay, ancien étudiant du Collège.

---

#### PROGRAMMATION 2018-2019

#### BILLETTERIE

Pour acheter des billets, visitez le [www.espacelevraimonde.ca](http://www.espacelevraimonde.ca)

Ou présentez-vous à la COOP Ahuntsic

Au 9155, rue Saint-Hubert, Montréal

Heures d'ouverture : du lundi au jeudi de 7 h 30 à 20 h – vendredi de 7 h 30 à 17 h – fermé le samedi et le dimanche

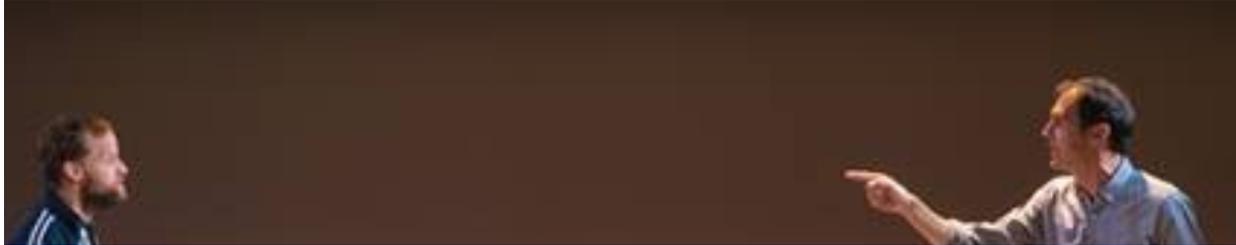


[COLLEGEAHUNTSIC.QC.CA](http://COLLEGEAHUNTSIC.QC.CA)

#### L'Espace le vrai monde? | Collège Ahuntsic

L'auditorium l'Espace le vrai monde? est une salle multidisciplinaire parmi...

[INFOS](#)



## Lancement de saison, suivi de *Baby-Sitter*- Espace le vrai monde?

Nombre de consultations : 62

**L'Espace le vrai monde?, magnifique salle de spectacle du Nord de l'Île inaugurée l'an dernier pour célébrer le 50<sup>e</sup> anniversaire du Collège Ahuntsic, est fier d'annoncer sa saison inaugurale 2018-2019.**

C'est lors d'un 5 à 7 convivial, le 27 novembre prochain, que se tiendra le lancement de saison, suivi du spectacle d'ouverture, *Baby-sitter*, de Catherine Léger, qui y offre ses deux dernières représentations.

Théâtre, musique, humour : au programme quatre spectacles prendront l'affiche dans la nouvelle salle du quartier Ahuntsic. Un Ciné-club verra également le jour à l'hiver, sa programmation sera bientôt annoncée.

Rappelons que L'Espace le vrai monde? a été baptisé en l'honneur de la pièce de Michel Tremblay, ancien étudiant du Collège.

### PROGRAMMATION 2018-2019

#### THÉÂTRE

##### ***Baby-sitter*, les 27 et 28 novembre 2018 à 19 h**

Après des représentations à La Licorne et en tournée partout à travers le Québec, la pièce de théâtre de Catherine Léger offre ses deux dernières représentations à l'Espace le vrai monde?

Cédric a gaffé. Il était saoul à un match sportif et a tenu des propos sexistes à une journaliste. En 24 heures, la vidéo est devenue virale et Cédric a été suspendu de sa job. Sa blonde veut qu'il s'excuse, mais son frère, journaliste-vedette, pense qu'il ne faut pas banaliser l'événement et l'incite à écrire un livre pour en finir avec le machisme. Par chance, la nouvelle baby-sitter va déstabiliser tout le monde avec ses étonnants jeux thérapeutiques.

*Baby-sitter* est une comédie qui utilise la confusion autour du féminisme comme terrain de jeu et qui s'attaque par la bande à une misogynie plus pernicieuse qu'on le pense : celle de ceux qui sous prétexte de défendre les femmes, les infantilisent.

Texte : Catherine Léger / Mise en scène : Philippe Lambert / Comédiens : **David Boutin, Isabelle Brouillette, Victoria Diamond et Steve Laplante** / Scénographie, costumes, accessoires : Elen Ewing / Éclairage : Étienne Boucher / Conception sonore : Benoît Côté / Techniciens – éclairage, son, régie : Sébastien Marion, Maude Serrurier / Direction technique : Marilyn Gagnon / Production : Théâtre Catfight – Catherine Léger et Isabelle Brouillette

## MUSIQUE

### **Fanny Bloom – *Liqueur*, le 1<sup>er</sup> février 2019 à 20 h**

Depuis la parution de son premier album solo, *Apprentie guerrière* (2012), récompensé du Félix de l'album alternatif de l'année, Fanny Bloom incarne une pop québécoise bien ancrée dans l'air du temps – aussi mélancolique qu'exaltée.

La voici avec *Liqueur*, concocté aux côtés de TŌKINOISE (Thomas Hébert et Julien Harbec, ses anciens comparses de La Patère Rose). Candide, coloré et rafraîchissant, cet opus de printemps précoce déverse des mélodies enivrantes, des textes légers, enveloppés de la voix vaporeuse d'une Fanny plus radieuse que jamais.

## THÉÂTRE

### ***J'aime Hydro*, de Christine Beaulieu, le 23 mars 2019 à 19 h**

C'est avec une profonde sincérité et un brin de dérision que Christine Beaulieu nous plonge dans cette pièce documentaire lançant une délicate et palpitante question : qu'est devenue la relation entre Hydro-Québec et les Québécois?

Véritable coup de cœur tant du côté du public que des critiques, ce théâtre de la vérité nous révèle les résultats de sa vaste enquête : entrevues auprès de nombreux groupes-citoyens, visites de barrages, audiences publiques, rencontres avec des hauts dirigeants de la société d'État. C'est en respectant tous les intervenants qu'elle réussit à faire dialoguer des groupes souvent campés sur leurs positions, persuadée de la nécessité d'examiner ensemble nos assises en matière énergétique au Québec.

Une production de Porte Parole et Champ Gauche, en coproduction avec le FTA / Avec : Christine Beaulieu, Mathieu Gosselin, Mathieu Doyon / Texte et idéation : Christine Beaulieu / Dramaturgie : Annabel Soutar / Mise en scène : Philippe Cyr /

Photo : Alexi Hobbs

## HUMOUR

### ***Julien Lacroix (jusqu'ici tout va bien)*, le 25 avril 2019 à 20 h**

La réputation de Julien Lacroix n'est plus à faire auprès des jeunes. Humoriste à la fois naïf, charmant, attachant, qui fait de l'humour grinçant, noir et satirique, il nous présente ici son premier one-man show tant attendu de ses fans.

Julien Lacroix s'est d'abord fait connaître sur le Web avec ses capsules humoristiques avant d'enchaîner sur scène avec un premier spectacle solo, *Voisiquement-moi*. Son numéro *Lettre à mon ex* lui a d'ailleurs valu une statuette lors du dernier gala *Les Olivier* dans la catégorie « Meilleur numéro de l'année ». Il a aussi remporté un Olivier dans la catégorie « Capsule sketch web » et l'Olivier de la « Découverte de l'année ».

## BILLETTERIE

Pour acheter des billets, visitez le [www.espacelevraimonde.ca](http://www.espacelevraimonde.ca)

Ou présentez-vous à la COOP Ahuntsic

Heures d'ouverture : du lundi au jeudi de 7 h 30 à 20 h – vendredi de 7 h 30 à 17 h – fermé le samedi et le dimanche

Adresse : 9155, rue Saint-Hubert, Montréal.



**Arts & Culture et divertissements**

23 h · 🌐



L'Espace le vrai monde?, magnifique salle de spectacle du Nord de l'Île inaugurée l'an dernier pour célébrer le 50e anniversaire du Collège Ahuntsic, est fier d'annoncer sa saison inaugurale 2018-2019. C'est lors d'un 5 à 7 convivial, le 27 novembre prochain, que se tiendra le lancement de saison, suivi du spectacle d'ouverture, Baby-sitter, de Catherine Léger, qui y offre ses deux dernières représentations. [ 783 more words ]

<https://www.artsetculture.ca/lancement-de-saison-suivi-de-.../>



ARTSETCULTURE.CA

**Lancement de saison, suivi de Baby-Sitter- Espace le vrai monde?**

## L'Espace le vrai monde? lance la programmation de sa première saison



L'Espace le vrai monde?, magnifique salle de spectacle du Nord de l'Île inaugurée l'an dernier pour célébrer le 50e anniversaire du Collège Ahuntsic, est fier d'annoncer sa saison inaugurale 2018-2019.

C'est lors d'un 5 à 7 convivial, le 27 novembre prochain, que se tiendra le lancement de saison, suivi du spectacle d'ouverture, *Baby-sitter*, de Catherine Léger, qui y offre ses deux dernières représentations.

Théâtre, musique, humour : au programme quatre spectacles prendront l'affiche dans la nouvelle salle du quartier Ahuntsic. Un Ciné-club verra également le jour à l'hiver, sa programmation sera bientôt annoncée.

Rappelons que L'Espace le vrai monde? a été baptisé en l'honneur de la pièce de Michel Tremblay, ancien étudiant du Collège.

Pour voir la programmation, [cliquez ici](#).

Communiqué de presse | [Collège Ahuntsic](#)

## Une nouvelle offre culturelle à Ahuntsic-Cartierville



Mélissa Pietracupa, dg de l'Espace Le vrai monde? au cégep Ahuntsic (Photo: Stéphanie Dupuis)

*Inauguré il y a un peu plus d'un an dans l'auditorium situé en plein cœur du Collège Ahuntsic, l'Espace Le vrai monde? sert d'abord à répondre aux besoins des étudiants de l'établissement. Mais, depuis peu, la salle, devenue un organisme à but non lucratif, étend son champ d'activité à des spectacles d'humour, des concerts et même un ciné-club. Rencontre avec Mélissa Pietracupa, directrice générale et artistique de l'Espace.*

Rendez-vous au 9155, rue Saint-Hubert. Vous entrez au Collège Ahuntsic, puis, à votre droite, vous marchez quelques pas puis arrivez devant un vaste auditorium habillé de rouge et comptant quelques 528 places. Un peu à la manière de la salle André-Mathieu, à Laval, l'arrondissement d'Ahuntsic-Cartierville aura lui aussi son propre lieu de rassemblement culturel dans un cégep.

### *Une programmation hivernale digne des plus grandes salles*

Rehaussement d'équipement, nouvel écran et projecteur de qualité cinéma. Tout est en place pour faire profiter autant les étudiants que le voisinage. Il ne manquait plus qu'une programmation riche et forte.

L'Espace le vrai monde? amorce la saison en grand. Cet hiver, vous pourrez rire des blagues de Julien Lacroix, assister à un concert de Fanny Bloom, ou encore voir la pièce de théâtre documentaire *J'aime Hydro* de Christine Beaulieu. Et ce, sans jamais sortir du quartier.

Un ciné-club s'ajoute aussi à cet éventail d'offre culturelle. Les cinéphiles devront toutefois patienter encore un peu pour connaître la programmation.

La proximité géographique avec la Maison de la culture, le théâtre des Écuries et la TOHU n'inquiète pas la directrice générale et artistique. Elle identifie l'Espace le vrai monde? comme un organe complémentaire à l'offre culturelle déjà en place.

« Loin de là notre intention de marcher sur les pieds de la Maison de la culture. Notre mission n'est pas la même. Nous discutons régulièrement avec eux pour s'assurer que notre programmation ne se recoupe pas », insiste Mélissa Pietracupa.

### **L'OBNL**

Qui dit organisme à but non lucratif dit aussi conseil d'administration. Bien que la composition de ce dernier ne soit pas encore achevée, son visage commence tout de même à se dessiner.

« On voulait intégrer des membres du personnel du Collège, c'est certain, mais aussi des personnes influentes dans le milieu artistique », indique-t-elle.

C'est pourquoi Claude De Grandpré présidera le tout, lui qui est directeur général et artistique du théâtre Hector-Charland à L'Assomption. Pour l'assister à titre de vice-président, c'est Xavier Inchauspé, à la fois avocat et responsable de l'action sociale au Centre du théâtre d'aujourd'hui, entre autres, qui a été sélectionné. Fils de l'ancien dg du Collège Ahuntsic, Paul Inchauspé, il est resté très attaché au collège, selon Mme Pietracupa qui mentionne qu'il est également un travailleur culturel de grand talent. La comédienne Rachel Gratton (*Les Simone, Faits Divers*), une ancienne étudiante du programme de cinéma du Collège Ahuntsic, sera aussi de la partie.

Le directeur du service administratif du Collège Ahuntsic, Yvon Pépin, et la directrice des affaires étudiantes, Line Coulombe, siègeront tous les deux en compagnie, bien sûr, de Mme Pietracupa.

Trois places au conseil d'administration sont encore vacantes et seront comblées dans les prochains mois, assure-t-elle.

### **Ambitions**

La première année d'activités en fut une de bouillonnement d'idées pour la directrice générale et artistique. Mélissa Pietracupa ne peut s'empêcher de voir grand pour l'avenir de la salle.

« J'aimerais vraiment qu'un jour on devienne une salle pouvant accueillir des festivals. Pourquoi pas le FTA, pour la danse, ou encore le FNC [ndlr: Festival du nouveau cinéma] », suggère-t-elle.

Mais, surtout, elle souhaite que ce soit avant tout un lieu de rendez-vous pour les Ahuntsicois et la communauté étudiante du Collège.

**[Le lancement de la saison –sur invitation– est prévue le 27 novembre prochain.](#)**



<https://www.journaldemontreal.com/2018/11/26/je-sors-je-reste>

27 novembre 2018

## BABY-SITTER



## Théâtre

### *Baby-sitter*

La pièce de théâtre *Baby-sitter* sera présentée à l'Espace le vrai monde?, après des représentations à La Licorne et un peu partout au Québec. La pièce raconte l'histoire de Cédric, qui a fait une gaffe en

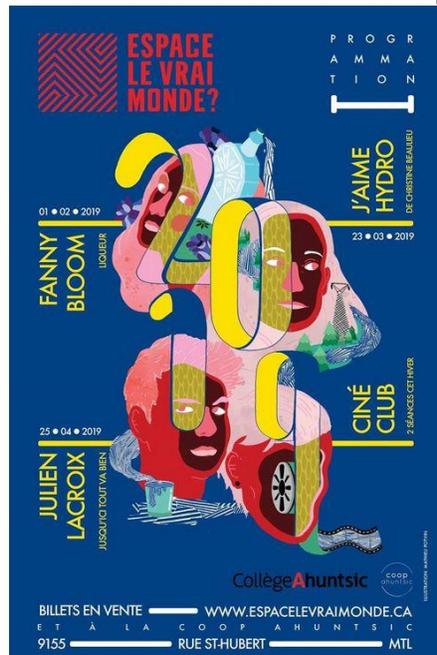
balançant des propos sexistes à une journaliste lors d'un match sportif. La vidéo sera rendue virale et il sera suspendu de son travail, en plus d'ébranler son couple et sa belle-famille. Heureusement, il y aura la nouvelle gardienne des enfants qui viendra changer l'atmosphère.

› *Ce soir à 19 h à l'Espace le vrai monde?,  
9155, rue Saint-Hubert*

## Une nouvelle salle de spectacle dans le quartier Ahuntsic

Hier, la pièce **Baby-Sitter** de Catherine Léger lançait la première saison culturelle de la salle de spectacle l'**Espace le vrai monde?**

**Le vrai monde?** c'est le nom d'une pièce écrite par Michel Tremblay en 1987. C'est maintenant le nom de la salle de spectacle du Collège Ahuntsic. La superbe salle de plus de 500 places a été inaugurée l'an passé pour les 50 ans du cégep, en présence de Michel Tremblay, ancien étudiant de l'établissement. L'espace le vrai monde? a lancé sa programmation hier et veut devenir un lieu de rencontres et d'échanges culturels dans le quartier Ahuntsic. C'est bien parti!



Pour cette première saison, les spectacles offerts sont dignes des salles les plus réputées! *Baby-sitter*, de Catherine Léger, a ainsi joué ses 2 dernières représentations après avoir parcouru le Québec pendant plus d'un an. En 2019, c'est **Fanny Bloom**, **J'aime Hydro** (qui affiche complet à la Place des Arts!) et **Julien Lacroix** qui prennent l'affiche.

Cet hiver, la diffusion de plusieurs films sera également au programme dans le cadre du ciné-club.

C'est une belle salle, de petite taille, qui permet d'avoir une belle expérience en tant que spectateur! Je préfère tellement ce genre de salle intime, peu importe où on est placé, on profite pleinement du

spectacle.

### Baby-Sitter, de Catherine Léger

C'est un peu bête d'écrire quelques mots sur cette pièce étant donné que je viens d'assister à la dernière représentation!

J'ai découvert le travail de Catherine Léger [récemment](#) et je dois dire que j'aime de plus en plus son travail! **Baby-sitter** est une pièce drôle et moderne qui parle d'un sujet pourtant pas si facile : la misogynie. Sur scène 4 personnages échangent autour de la misogynie, du rapport homme/femme, du consentement, du sexisme, du viol, du féminisme, etc. Les acteurs sont excellents (David Boutin, Isabelle Brouillette, Victoria Diamond et Steve Laplante), la mise en scène est dynamique, les dialogues percutants et drôles. Un meilleur résumé a été fait sur [Jeu, revue de théâtre](#), je vous invite à le lire ;)

J'ai vraiment beaucoup aimé cette pièce. Je vais définitivement surveiller les prochains projets de Catherine Léger et la programmation de l'**Espace le vrai monde?**.

[Espace le vrai monde?](#)

9155, rue St-Hubert

[Site web](#) – [Billetterie](#) – [Facebook](#)

<https://info-culture.biz/2018/11/28/lespace-vrai-monde-a-montreal-amorce-premiere-saison-officielle-baby-sitter/>

+ [https://quebec.huffingtonpost.ca/sophie-jama/baby-sitter-excellente-pièce-théâtre-salle-espace-le-vrai-monde\\_a\\_23603471/](https://quebec.huffingtonpost.ca/sophie-jama/baby-sitter-excellente-pièce-théâtre-salle-espace-le-vrai-monde_a_23603471/)

29 novembre 2018 | Sophie Jama

## « L’Espace le vrai monde? » à Montréal amorce sa première saison officielle avec « Baby-Sitter »

La toute nouvelle salle de spectacle du cégep Ahuntsic au Nord de l’île de Montréal – *L’Espace le vrai monde?*, nom donné en l’honneur de la pièce de l’ancien étudiant du Collège que fut Michel Tremblay – est désormais ouverte au public. Les Montréalais vont y bénéficier d’une programmation variée de théâtre, d’humour, de musique et de ciné-club avec, pour démarrer la saison, l’excellente pièce *Baby Sitter* de Catherine Léger.



*Baby-Sitter* © Véro Boncampagni

*Baby-Sitter* a été écrite à la suite d’un fait divers. Alors que la journaliste Chantal Machabée commentait en direct à la télévision un match des Alouettes, un employé d’Hydro-Québec qui avait bu pas mal de bières, a trouvé très malin de passer devant la caméra et de crier « Fourre-la dans le cul »... Le relais pris par les réseaux sociaux a rendu la vidéo virale. Et dans la pièce Cédric, l’auteur de la blague vulgaire et pour le moins sexiste, est partagé entre le succès qu’il remporte sur YouTube avec plus de 200 000 clics, et le fait qu’il ait juste dit une très grosse bêtise sans voir plus loin que le bout de son nez. La

blague provoque la colère de son entreprise qui décide de le suspendre de son emploi. Et voilà Cédric contraint de rester à la maison avec sa blonde Nadine en congé de maternité de leur bébé Léa âgé de 5 mois.

Deux autres personnages interviennent dans la pièce, et tout d’abord le bien-pensant Jean-Michel, un journaliste convaincu qu’il est dans le droit chemin et qui profite de l’occasion pour manifester toute son ascendance sur son frère Cédric, lui faire la morale et le pousser à rédiger des excuses sincères et circonstanciées. Cédric n’est pas opposé à l’idée. Mais comme Nadine trouve embarrassant que son Chum reste à la maison et fait mine, pour s’échapper, de retourner au travail, Cédric engage une baby-sitter Emy pour garder la petite Léa pendant qu’il se lance dans l’écriture d’un livre afin de s’excuser, non seulement auprès de celle qui a reçu l’insulte mais auprès de rien de moins que toutes les femmes du monde...



*Baby-Sitter* © Véro Boncampagni

La pièce est drôle, bien écrite, très bien interprétée et à un rythme soutenu. Les personnages sont colorés et bien articulés entre eux. Le beau décor montre deux lieux distincts, la chambre de bébé avec sa tapisserie, son mobile au-dessus du lit et ses décorations de petits lapins, et le salon avec son sofa, lieu de rencontre normal pour les adultes. On pourrait penser que la pièce parle de misogynie et de guerre entre les sexes. Il y est plutôt question de pouvoir, celui que tout le monde est tenté d'exercer pour se faire aimer des autres ou pour s'aimer soi-même.

Cédric est d'abord grisé par le chiffre impressionnant de personnes qui l'ont vu sur le web. La célébrité même pour une stupidité lui donne du baume au cœur et ses ambitions d'excuses ne le motivent vraiment que si elles sont adressées à la population de la moitié de la planète que composent les femmes. Jean-Michel exerce son pouvoir sur son frère qu'il traite d'imbécile, ce qui n'est pas loin de la réalité, mais sans lui-même se mettre le moins du monde en question, et il est prêt à se soumettre à Emy en exerçant du même coup son pouvoir sur elle. Nadine en dépression post-natale, tente d'exercer aussi un certain pouvoir sur Cédric en le gardant auprès d'elle, mais quand même à distance, en attendant qu'elle ait davantage envie d'être avec lui et qu'elle ressente en elle-même un pouvoir sur le monde. Et puis il y a Emy qui, comme un chien dans un jeu de quille, semble débarquer d'une autre planète et permet aux autres d'exercer leur pouvoir sur elle, en y retirant sans doute aussi une certaine satisfaction dans la mesure où elle est celle qui tire habilement les ficelles de ce drôle de jeu collectif.

La belle salle *L'Espace le vrai monde?* était presque entièrement remplie de jeunes étudiants du cégep enthousiastes à la fin du spectacle. Le débat qui a suivi en présence des acteurs a prouvé que *Baby-Sitter* avait suscité de nombreuses réflexions intéressantes auprès du public.

***Baby-Sitter*, les 27 et 28 novembre 2018 à l'Espace le Vrai monde?, collège Ahuntsic à Montréal**

Texte : Catherine Léger | Mise en scène : Philippe Lambert

Comédiens : David Boutin, Isabelle Brouillette, Victoria Diamond et Steve Laplante

Scénographie, costumes, accessoires : Elen Ewing

Éclairage : Étienne Boucher

Conception sonore : Benoît Coté

Techniciens- éclairage, son, régie : Sébastien Marion, Maude Serrurier

Direction Technique : Marylin Gagnon

Production : Théâtre Catfight – Catherine Léger et Isabelle Brouillette

Informations : <https://ahuntsic.tuxedobillet.com/>

## **Baby-sitter, le féminisme entre confusion des sentiments et cynisme intellectuel**

**Baby-Sitter est une pièce qui fait entrer le public dans l'intimité d'une petite famille québécoise. David Boutin, Isabelle Brouillette, Victoria Diamond et Steve Laplante interprètent respectivement les rôles de deux jeunes parents, une baby-sitter et un beau-frère.**

Catherine Léger, auteure de « Princesses » et de « J'ai perdu mon mari », a écrit une histoire où les personnages sont amenés à réfléchir sur un sujet qui souvent dépasse leurs entendements tout en les poussant vers des pensées existentielles.



On est dans un décor de sitcom. L'événement déclencheur de l'intrigue est raconté au public dans une ambiance psychologique on ne peut plus actuelle. Les dialogues mettent à nu des situations risibles et provocantes de cynisme intellectuel et d'hyper-inconscience collective. Les protagonistes affichent des attitudes contrastées qui soulignent leurs inexorables différences et l'imbroglio comique dans lequel va sombrer le sujet des dialogues.

## D'un féminisme à un autre

Tout commence avec la situation ridicule dans laquelle s'est trouvée Cédric (David Boutin). Le jeune père perd son travail après avoir fait une blague sexiste et vulgaire qui devient virale sur internet. Choqué par le comportement inapproprié de Cédric, qui a pris des proportions inattendues, son frère journaliste le pousse à réfléchir sur les causes de sa misogynie.

Le retour sur soi se réalisera en outre à travers le projet d'un livre qui réunit les deux frères. C'est à partir de cet épisode que la baby-sitter fait son entrée au sein de la famille. Le public se trouve désormais face à deux hommes et deux femmes aux profils socio-psychologiques qui permettent d'approcher le sujet du féminisme sous plusieurs angles.



Crédit photo Véro Boncampagni

Or tout cela ressemble à un récit linéaire jusqu'au moment où, pour sortir du cercle vicieux de la solitude et du vide existentiel, la maman s'embarque dans un jeu de rôle douteux avec la baby-sitter. Alors qu'au début les conversations floutaient les frontières entre l'honnêteté intellectuelle et le politiquement correcte, le rôle de la baby-sitter a bouleversé cette structure dramatique en la contaminant par un comportement à la fois absurde et spontané. Le personnage de la nounou s'avère la petite fantaisie romanesque du texte léger et réflexif de Catherine Léger.

La fluidité du passage entre les scènes qui expriment l'éveil de la conscience féministe et celles qui illustrent la complexité de l'auto-subjectivation dans laquelle se sont trouvées la jeune maman et la baby-sitter a été possible grâce à l'adresse des jeux d'acteurs.

Baby-sitter joue ce mercredi, 28 novembre à 19h, à l'[Espace le vrai monde](#).



Publication via Facebook

29 novembre 2018 | Yanik Comeau

## «Baby-Sitter» de Catherine Léger: Chère Chantal,...



Écrite dans le cadre d'une résidence d'écriture et créée au Théâtre La Licorne au printemps 2017, *Baby-Sitter* de Catherine Léger (auteure de [Filles en liberté](#), aussi créée à La Licorne l'année suivante) a connu un tel engouement que son auteure et une de ses comédiennes, Isabelle Brouillette, ont décidé de s'associer pour la produire en tournée. Depuis, la pièce a fait le tour de la province avec quelques dates en Ontario et au Nouveau-Brunswick. La joyeuse aventure se termine ce soir au tout nouvel Espace Le Vrai Monde? du Collège Ahuntsic qui lançait sa toute première programmation officielle hier soir lors d'un sympathique 5 à 7. Autre texte à venir sur ZoneCulture.

Catherine Léger raconte qu'elle a écrit *Baby-Sitter* dans «une urgence coupable» quand, en flânant sur Facebook, elle est tombée sur un papier qui parlait de blagues de viol et de statistiques sur la violence faite aux femmes. Il n'en fallait pas plus pour que l'étincelle de la création lui permette de créer l'anecdote qui allait être la bougie d'allumage de sa nouvelle pièce. Cédric, employé d'Hydro-Québec, est suspendu lorsque, lors d'un reportage en direct de la journaliste sportive Chantal Machabée, il photobombe la caméra avec un éloquent «Fourre-la dans l'cul» (qui n'est pas sans rappeler le «Grab her by the pussy» d'un certain milliardaire américain depuis devenu président!). Sa «joke», qu'il tente d'abord de justifier par une consommation d'alcool pas excessive mais qui l'aurait rendu «gorlo» (je paraphrase!), reçoit des centaines de milliers de vues sur les réseaux sociaux, crée une polémique et galvanise un débat à savoir «juste drôle, pas drôle du tout, grave, pas grave, misogynie ou pas».



Participant au débat, Nadine (Isabelle Brouillette), la conjointe borderline post partum de Cédric, Jean-Michel (Steve Laplante), son frère journaliste intellectuel aux airs supérieurs, et Emy (Victoria Diamond), la nouvelle gardienne d'enfants qu'embauche Cédric pour s'occuper de bébé Léa sans trop s'attarder au CV de celle qui a clairement des airs de Scarlett Johansson... et un passé mystérieux. Dans cette «comédie grinçante» (qualificatif choisi par le metteur en scène Philippe Lambert et on ne saurait le contrarier) et intelligente,

Catherine Léger montre encore une fois la créativité et la finesse de son écriture ainsi que sa capacité à équilibrer les points de vue malgré un sujet qui pourrait tellement favoriser un côté plutôt que l'autre. Tout au long de la pièce, l'auteure surprend sans condescendre, amuse sans tomber dans le cabotinage, suscite la réflexion sans assommer.

Philippe Lambert dirige habilement une distribution cinq étoiles. David Boutin, dans le rôle du «sans-génie tout dans les muscles, rien dans la tête», se transforme de façon impressionnante. Sa voix, sa diction, sa gestuelle, même son regard contribuent à créer un personnage qui le métamorphose. On est loin du sympathique docteur dans *La Grande Séduction*, du créatif publicitaire dans *Nouvelle adresse* ou de son autre excellente composition dans [Les Enivrés](#) au Prospero la saison dernière. Il est époustouflant ! Isabelle Brouillette prend clairement son pied dans le rôle de Nadine, cette jeune mère professionnelle qui peine à retrouver sa vie après avoir donné la vie. Steve Laplante, toujours excellent, est au sommet de sa forme (je l'avais aussi beaucoup aimé dans [Trahison](#) de Pinter au Rideau Vert l'an dernier) et la sublime Victoria Diamond, que j'avais découverte dans [Warda](#) de Sébastien Harrisson au Prospero en janvier, est charmante, nuancée, tellement juste dans le rôle-titre troublant.





À l'instar de *Filles en Liberté*, *Baby-Sitter* est une comédie qui laisse des traces. Une pièce aux allures légères mais qui fait son chemin. Non seulement sur les routes du Québec, mais dans les esprits des spectateurs qu'elle rejoint.

### **Baby-Sitter**

Texte : Catherine Léger Mise en scène : Philippe Lambert

Avec David Boutin, Isabelle Brouillette, Victoria Diamond et Steve Laplante avec l'aimable participation de Chantal Machabée

Scénographie, costumes et accessoires : Elen Ewing Éclairage : Étienne Boucher Conception sonore : Benoît Côté Direction technique : Marylin Gagnon Régie : Ludovic Paré et Maude Serrurier

Une production Théâtre Catfight en codiffusion avec La Manufacture En tournée à travers le Québec

Dernières représentations 27 et 28 novembre 2018 à 19h Espace Le Vrai Monde ? – Collège Ahuntsic  
9155, rue Saint-Hubert, Montréal

Billetterie: 514-389-5921

Pour en savoir plus : <https://ahuntsic.tuxedobillet.com/>

Photos : Véro Boncompagni



[Publication via Facebook](#)

30 novembre 2018 | Yanik Comeau

## L'Espace Le Vrai Monde ? lance sa première programmation



Fondé en 2017 et sis dans l'auditorium du Cégep Ahuntsic, le tout nouvel Espace Le Vrai Monde ?, baptisé ainsi pour rendre hommage à l'œuvre du dramaturge et romancier Michel Tremblay diplômé de l'Institut des arts graphiques en 1963 quand le collège n'était pas encore un Cégep, lançait sa toute première programmation, celle qui débutera à l'hiver 2019. Théâtre, musique, humour, série Les Grands Explorateurs et – éventuellement – danse (à écouter la directrice générale et artistique Mélissa Pietracupa), l'Espace Le Vrai Monde ? n'en est qu'à ses premiers balbutiements, mais clairement il veut faire les choses en grand.



Cette semaine, ce sont les deux dernières représentations de la tournée de la pièce de Catherine Léger [Baby-Sitter](#) qu'accueillait l'Espace Le Vrai Monde ? Devant une salle bondée principalement d'étudiants en anthropologie, après la première de deux représentations, les comédiens Isabelle Brouillette, Steve Laplante, David Boutin et Victoria Diamond ont parlé de leur expérience et leur point de vue sur le féminisme, le respect, les dérapages à l'ère des réseaux sociaux...

Clairement, l'Espace Le Vrai Monde? souhaite non seulement faire sa marque comme diffuseur mais comme passeur, devenir un citoyen corporatif responsable en présentant aussi des œuvres qui marquent leur époque, des œuvres «engagées» puisque l'autre production théâtrale qui sera offerte cette saison – le samedi 23 mars prochain, pour être exact – est le méga-succès J'aime Hydro de Christine Beaulieu et le Théâtre Porte Parole, une pièce documentaire qui sera aussi reprise à guichets fermés chez Duceppe au printemps prochain. Cela étant dit, selon nos informations, il faudra que l'équipe technique du nouvel espace soit bien vigilant puisque la salle n'est présentement pas équipée pour recevoir ce spectacle qui comporte certaines exigences techniques qui pourraient compliquer la représentation. Souhaitons que l'on s'ajuste rapidement pour éviter une catastrophe de dernière minute.



En plus du théâtre, l'Espace Le Vrai Monde? fera dans la variété puisque la chanteuse Fanny Bloom y présentera son spectacle Liqueur le 1er février prochain. Puis, le 25 avril, on fera place à l'humour avec le passage du jeune stand up Julien Lacroix qui proposera son spectacle Jusqu'ici tout va bien.

Pour le moment, c'est donc un spectacle par mois que l'on propose aux gens du quartier Ahuntsic et «ceux qui veulent venir voir des spectacles dans un contexte différent, qui veulent peut-être sortir du centre-ville», des événements parsemés entre les représentations de la série documentaire bien connue Les Grands Explorateurs qui offrira La Cappadoce, sur un tapis de Turquie le 27 janvier, Martinique et Guadeloupe, les îles du vent le 17 février, Jérusalem, une ville monde le 7 avril et Chine, la route de la soie le 5 mai. Les présentations se font à 13h.

Parallèlement à son mandat de diffuseur, l'Espace Le Vrai Monde? accueille déjà des créateurs avec un impressionnant programme de résidences artistiques. En 2018, la comédienne et auteure autochtone Emilie Monnet a profité de cette résidence pour peaufiner son spectacle Okinum, bien accueilli par la critique à l'automne lors de son passage à la salle Jean-Claude-Germain du Théâtre d'aujourd'hui. La compagnie de théâtre de Moncton, Nouveau-Brunswick, Satellite Théâtre, a aussi profité d'une résidence ainsi que la danseuse et chorégraphe Ivania Aubin-Malo. En 2019, d'autres artistes autochtones et du milieu de la danse éliront domicile à l'Espace Le Vrai Monde ? le temps d'une résidence, notamment la compagnie de théâtre Ondinook fondée par Yves Sioui Durand et Catherine Joncas et maintenant dirigée par Dave Jenniss, l'artiste multidisciplinaire Nathan Yaffe, les danseurs et chorégraphes Brice Noeser et Ariane Boulet ainsi que la compagnie de danse Tentacle Tribe.



On devine que la programmation 2019-2020 sera sans doute plus touffue, mais voilà une belle salle qui se renouvelle et qui devrait rapidement se faire une réputation enviable tant auprès des artistes et des compagnies artistiques qui font tourner leurs spectacles qu'auprès des spectateurs qui auraient manqué un spectacle ici ou ailleurs et auraient la chance de se rattraper grâce à une diffusion dans une salle différente, agréable et confortable. Comme un certain journaliste qui n'avait toujours pas vu [Baby-Sitter](#) de Catherine Léger...

### Programmation Printemps 2019

#### Espace Le Vrai Monde ?

Collège Ahuntsic 9155, rue Saint-Hubert, Montréal

Billetterie: 514-389-5921

Pour en savoir plus : <https://ahuntsic.tuxedobillet.com/>

Affiche et photos : Mathieu Potvin et Véro Boncompagni

## Inscriptions aux calendriers culturels

### BABY-SITTER

<https://voir.ca/quoi-faire/scene/baby-sitter/>

<http://montreal.murmitoyen.com/detail/844190-baby-sitter>

<http://www.artere.qc.ca/calendrier/16778-baby-sitter/>

<http://www.montheatre.qc.ca/espace/event/baby-sitter-2/tous/>

<http://ouquandquoi.ca/evenement/baby-sitter-3/all/>

<http://www.troctheatre.com/>

RESEAUX SOCIAUX

ACCUEIL CONSULTER ANNONCER RÉFÉRENCES NOUS JOINDRE

**BIENVENUE CHEZ NOUS !**

Troc Théâtre est un site gratuit d'échange de biens et de services qui fonctionne pour et par les gens de théâtre. Vous pouvez y consulter des annonces, des offres d'emploi ou de services, partager vos trouvailles, annoncer vos surplus de matériel, de décors, de costumes, etc.

Utilisez le menu ci-dessus pour naviguer.

Pourquoi ne pas [annoncer vos productions](#) dans ce diaporama. →

Dans la section "Références", vous trouverez des textes de théâtre, des lexiques et dictionnaires de théâtre, des références techniques utiles et des trucs de théâtre. N'oubliez pas de partager vos propres trucs avec la communauté théâtrale.

Une nouvelle section consacrée aux [accessoires](#) est ouverte. Vous pouvez vous éviter bien du travail en empruntant du matériel. C'est tout à fait dans la mission de Troc Théâtre.

**BABY-SITTER**

LES 27 ET 28 NOVEMBRE À 19H

### LIQUEUR- Fanny Bloom

<https://voir.ca/quoi-faire/musique/fanny-bloom-3/>

<http://montreal.murmitoyen.com/detail/845591-liqueur-fanny-bloom>

<http://www.artere.qc.ca/calendrier/16873-liqueur-fanny-bloom/?source=1165&back=%3fm%3d2%26y%3d2019%26%3d1543595230974>

<http://ouquandquoi.ca/evenement/liqueur-fanny-bloom/>

### J'AIME HYDRO

<https://voir.ca/quoi-faire/scene/jaime-hydro-3/>

<http://montreal.murmitoyen.com/detail/845842-jraime-hydro-de-christine-beaulieu>

<http://www.artere.qc.ca/calendrier/16903-jaime-hydro-de-christine-beaulieu/>

<http://www.montheatre.qc.ca/espace/event/jaime-hydro-2/>

<http://ouquandquoi.ca/evenement/jaime-hydro-de-christine-beaulieu/>

## JULIEN LACROIX

<https://voir.ca/quoi-faire/scene/julien-lacroix-2/>

<http://montreal.murmitoyen.com/detail/845853-julien-lacroix-jusquici-tout-va-bien>

<http://www.artere.qc.ca/calendrier/16910-julien-lacroix-jusquici-tout-va-bien/>

<http://ouquandquoi.ca/evenement/julien-lacroix-jusquici-va-bien/>

<http://troctheatre.com/>

**TROC THÉÂTRE**

RÉSEAUX SOCIAUX

ACCUEIL CONSULTER ANNONCER RÉFÉRENCES NOUS JOINDRE

**BIENVENUE CHEZ NOUS !**

**Troc Théâtre** est un site gratuit d'échange de biens et de services qui fonctionne pour et par les gens de théâtre. Vous pouvez y consulter des annonces, des offres d'emploi ou de services, partager vos trouvailles, annoncer vos surplus de matériel, de décors, de costumes, etc.

Utilisez le menu ci-dessus pour naviguer.

Pourquoi ne pas [annoncer vos productions](#) dans ce diaporama. →

Dans la section "Références", vous trouverez des textes de théâtre, des lexiques et dictionnaires de théâtre, des références techniques utiles et des trucs de théâtre. N'oubliez pas de partager vos propres trucs avec la communauté théâtrale.

Une nouvelle section consacrée aux [accessoires](#) est ouverte. Vous pouvez vous éviter bien du travail en empruntant du matériel. C'est tout à fait dans la mission de **Troc Théâtre**.

