

Collège **A**huntsic

Service de la **formation continue**  
et du **cheminement scolaire**

**RÉPERTOIRE**  
**des cours complémentaires**  
**2025-2026**

# SCIENCES HUMAINES : 305

Dans le domaine des Sciences humaines, les deux ensembles d'objectifs et de standards visent à familiariser les étudiants avec les sciences humaines en tant qu'approche particulière de la réalité humaine.

## ENSEMBLE 1

Les cours de l'ensemble 1 situent l'apport particulier des sciences humaines au regard des enjeux contemporains.

### **305-102-AH LA GUERRE DANS L'HISTOIRE DE L'HUMANITÉ (AUTOMNE 2025)**

Ce cours d'histoire a pour but d'explorer le phénomène de la guerre et ses répercussions dans l'histoire de l'humanité. Pour le meilleur ou pour le pire, la guerre est un formidable moteur de changement inscrit au cœur de l'évolution humaine. Que ce soit le samouraï du Japon, le poilu français de la Grande Guerre, l'orphelin de Bagdad ou le Sioux des plaines américaines, ces individus ont connu des guerres qui ont eu un impact majeur sur leur vie personnelle, leur société et parfois même sur l'histoire mondiale. Mieux comprendre la guerre donc, pour mieux préserver la paix.

Ce cours traitera de l'histoire de la guerre sous plusieurs angles, tant économique, politique, social, culturel, géostratégique que psychologique. Les sujets abordés permettront à l'étudiant d'analyser les grandes questions soulevées par l'histoire militaire. Alexandre est-il le plus grand général de l'histoire? Jules César a-t-il vraiment fait la conquête de (toute) la Gaule? Napoléon est-il l'inventeur de la guerre moderne? Mahomet, soldat ou prophète? Les Croisades, guerre sainte des chevaliers? Une guerre peut-elle être juste? La guerre de Sécession avait-elle pour but l'abolition de l'esclavage aux États-Unis? Hitler et Staline, comment expliquer leur folie sanguinaire? Qu'est-ce qui provoque la fin des empires militaires? Le génocide est-il propre au 20<sup>e</sup> siècle? L'Irak, second Viêt-Nam? Le terrorisme, guerre juste ou immorale, arme des faibles ou des puissants? La technologie, les armes nouvelles, changent-elles vraiment le visage de la guerre? Peut-on croire les médias et les gouvernements en temps de guerre? Pourquoi les Québécois, dans leur histoire, sont-ils généralement opposés à la guerre? Que dire des guerres évitées grâce à la sagesse de certains hommes? L'ONU peut-elle préserver la paix dans le monde? Voici un échantillon des sujets qui peuvent être abordés dans le cadre de cours d'histoire.

### **305-104-AH AMOUR, SEXUALITÉ ET SOCIÉTÉ (AUTOMNE 2025)**

Les manières d'aimer ne sont plus ce qu'elles étaient, ni les rapports entre le masculin et le féminin. Les trajectoires et les expériences amoureuses et sexuelles se sont profondément diversifiées. Les individus semblent maintenant plus que jamais aux commandes de ces aspects de leurs vies. Pourtant, on peut se demander si notre époque est moins marquée par l'effacement des normes en matière de sexualité que par l'apparition de nouvelles contraintes. En effet, les exigences de la morale traditionnelle ont cédé la place à des représentations culturelles de la sexualité de plus en plus explicites à partir desquels les individus construisent leurs relations et interprètent leurs expériences vécues.

Le but de ce cours est de jeter un regard sociologique sur ces transformations. Le cours est organisé autour des éléments de contenu suivants: l'amour et la sexualité à travers l'histoire en Occident; les origines du couple et de la famille contemporaine; les comportements amoureux et sexuels selon les générations, les classes sociales, les groupes ethniques, etc.; la culture de masse, les médias et la sexualité; la famille en mutation: nouveaux rapports conjugaux et parentaux; les nouvelles conduites amoureuses et sexuelles.

### **305-105-AH EMPIRES, PEUPLES ET NATIONS: UNE HISTOIRE CONTEMPORAINE (AUTOMNE 2025 – HIVER 2026)**

La période contemporaine est le chaînon qui relie le présent à ses racines historiques. Elle est faite de peuples et de nations en quête d'espoir, d'affirmation et d'identité. Elle raconte l'histoire d'empires, de cités et d'États aux prises avec les incertitudes d'un monde en constante mutation. Les événements du XX<sup>e</sup> et du XXI<sup>e</sup> siècle montrent les différentes populations du globe tiraillées entre des idéologies religieuses (islamisme) ou politiques (socialisme,

fascisme et libéralisme), au milieu de diverses dynamiques sociales, économiques et guerrières qui elles-mêmes ont mené à de multiples changements des rapports de force sur l'échiquier mondial.

À la fin de ce cours, l'étudiant sera en mesure, dans la perspective qu'apportent les sciences humaines, de se familiariser avec les défis historiques qui se sont posés tout au long de cette période et qui sont reliés aux enjeux actuels.

Les principaux thèmes abordés concernent les grands conflits mondiaux comme la Première et la Seconde Guerre mondiale ainsi que les tentatives de dialogue à travers les organisations de la Société des Nations et de l'ONU. Entre continuités et ruptures, on assiste à l'effritement des grandes puissances européennes et l'évolution des peuples du tiers monde à travers la décolonisation, tout cela dans un contexte de guerre froide entre les États-Unis et l'URSS qui provoque de nombreux conflits larvés disséminés partout sur la planète. Malgré la chute du bloc de l'Est et la nouvelle dynamique mondiale, de vieux combats persistent, tels la lutte pour les droits de la personne, des femmes et des minorités ou encore l'effritement des spécificités culturelles et des inégalités de développement.

### **PRINCIPALES ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE**

En classe, les activités d'apprentissage alternent entre des cours magistraux et des ateliers durant lesquels les étudiants pourront consolider leur compréhension de la matière. Des documents visuels et des extraits de films peuvent servir de base pour ces exercices.

Comme travail personnel, l'étudiant analysera des documents afin de se familiariser avec la méthode historique, fondée sur la formulation de problématiques et d'hypothèses de recherche. Ces activités visent à développer chez l'étudiant des compétences en lecture et en écriture reliées aux sciences humaines. L'étudiant acquiert ainsi des habiletés méthodologiques et intellectuelles qui lui permettent de développer son autonomie face à son apprentissage tout en lui assurant de meilleures chances de réussite.

## **305-209-AH URGENCES ÉCONOMIQUES! (AUTOMNE 2025 – HIVER 2026)**

Le monde est sous tension : un virus freine l'activité économique, l'élévation des températures perturbe les productions agricoles, la « guerre » monétaire et commerciale sino-américaine menace le commerce international, l'essor de l'intelligence artificielle fait craindre de vastes pertes d'emplois, l'euphorie des marchés boursiers choque face aux inégalités sociales, etc. Les défis sont nombreux à relever afin de faire face à ces situations d'urgences économiques. Entre inquiétudes et espoirs, ce cours d'économie s'adresse à de jeunes citoyens et citoyennes qui désirent comprendre les crises actuelles et les transformations en cours. Les analyses microéconomiques et macroéconomiques seront utilisées pour révéler les effets de ces crises et transformations à travers de nombreuses études de cas au Québec et à l'international. Dans ce cours, l'étudiant ou étudiante fera également le lien entre ces crises globales et son quotidien (emploi, coût de la vie, fiscalité, choix de consommation, etc.).

À la fin de ce cours, l'étudiant ou l'étudiante sera en mesure de mieux comprendre le comportement des acteurs économiques, des marchés et les politiques économiques des États dans ce contexte de tensions.

Les principaux éléments de contenus abordés dans ce cours sont notamment en lien avec 5 thèmes majeurs : crise sanitaire et pandémie, démographie et « pression » migratoire, intelligence artificielle et pertes d'emplois, changements climatiques et tensions sur les ressources, fiscalité et inégalités sociales.

### **PRINCIPALES ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE**

En classe, l'étudiant ou étudiante intègre progressivement les concepts et notions économiques à travers des études de cas et situations concrètes. Il ou elle développe également de nombreuses habiletés méthodologiques lors de la réalisation de certaines activités, telles que: prendre des notes, faire des calculs, collecter des données, tracer des graphiques, lire activement des documents écrits, visionner des reportages vidéos ainsi que rédiger un texte cohérent et structuré.

Comme travail personnel, l'étudiant ou étudiante consolide et approfondit ses connaissances en faisant des exercices, des lectures et des analyses de situations concrètes à l'aide des notions théoriques acquises en classe.

### **305-AEE-03 GÉOGRAPHIE DU TOURISME (AUTOMNE 2025 – HIVER 2026)**

Ce cours de géographie a pour but de permettre à l'étudiant de situer à l'échelle mondiale les principaux espaces touristiques, de dégager les facteurs responsables de leur développement, d'identifier les différents types de tourisme, d'évaluer l'ampleur des activités et des installations touristiques et d'apprécier leurs impacts sur l'environnement physique et les milieux socioculturels.

La géographie, discipline au carrefour des savoirs en sciences humaines, discipline spatiale par excellence, permet de localiser, d'observer, de décrire, d'analyser le développement et l'évolution du phénomène touristique, d'évaluer les divers impacts et les aménagements réalisés.

#### **PRINCIPALES ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE**

L'étudiant sera soumis à au moins deux modes d'évaluation et à au moins quatre évaluations en cours de session.

Il développera son habileté à observer et analyser des cartes mondiales représentant les flux touristiques internationaux et nationaux ainsi que les principaux espaces touristiques.

Aux échelles nationales et internationales, les cartes routières, topographiques et touristiques, les guides touristiques lui seront indispensables dans la recherche et la préparation d'un voyage. L'analyse de diapositives, films et plans d'aménagements touristiques lui permettront de développer son sens critique et d'évaluer les divers impacts sur les milieux physique et humain.

### **381-C00-AH CROYANCES CULTURELLES, SOURCES DE NOTRE HUMANITÉ (AUTOMNE 2025 – HIVER 2026)**

Suivre ce cours, c'est découvrir comment l'humanité construit et utilise les croyances, ces idées partagées par un groupe et qui visent à expliquer nos vies et nos réalités, et ce bien avant l'émergence du savoir scientifique. Il conviendra de distinguer les croyances des faits, hypothèses, théories, opinions et autres outils à la portée de l'esprit humain pour se retrouver dans la complexité du monde.

Dans un premier temps, les bases méthodologiques et conceptuelles de l'anthropologie seront exposées, puis mises à profit pour découvrir la grande diversité des croyances humaines, leur origine et leur pertinence pour comprendre la réalité.

À la fin du cours, la personne étudiante sera en mesure de se situer par rapport à un certain nombre de croyances. Les objectifs sont de reconnaître la grande diversité des croyances humaines, d'explorer leurs origines et leurs impacts ainsi que d'appliquer son esprit critique afin de mieux vivre avec ces croyances.

De nombreux exemples seront explorés, provenant autant de croyances actuelles que passées, et qui nous influencent encore : croyances sociales et culturelles (ex. créationnisme, racisme, spécisme, sexisme, complotisme), croyances religieuses ou spirituelles, et autres encore. La cohabitation entre les croyances et le savoir scientifique sera également abordée.

#### **PRINCIPALES ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE**

En classe, les personnes étudiantes réaliseront différentes tâches pour leur permettre d'acquérir et d'utiliser les connaissances relatives au contenu du cours. Ainsi, en plus d'assister aux cours, elles seront conviées à prendre des notes, à visionner des documents audiovisuels et à participer à des discussions. Le cours prévoit une évaluation comportant des examens et un exposé écrit d'environ 750 mots.

Hors classe, il sera possible de consolider ses apprentissages en effectuant des exercices, des lectures ou en analysant des vidéos, afin de réaliser un travail réflexif et faire des liens avec le cours.

## ENSEMBLE 2

Les cours de l'ensemble 2 analysent l'un des grands problèmes de notre temps selon une ou plusieurs approches propres aux sciences humaines.

### **305-107-AH PSYCHOLOGIE DE LA SANTÉ MENTALE : ENJEUX ACTUELS (AUTOMNE 2025)**

À la fin de ce cours, l'étudiant sera en mesure d'analyser différentes problématiques en santé mentale à l'aide d'approches contemporaines en psychologie.

La plupart d'entre nous seront, au courant de notre vie, affectés par la maladie mentale, que ce soit personnellement ou parce qu'un de nos proches (parent, ami, collègue) en est atteint. Ce cours cherche à démystifier les concepts de santé et de maladies mentales, et à situer l'apport particulier de la psychologie à la compréhension de la santé mentale en tant qu'enjeu contemporain.

#### **PRINCIPALES ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE**

En classe, l'étudiant participe aux exposés de l'enseignant en prenant des notes personnelles, en posant des questions et en participant activement aux échanges.

En laboratoire, l'étudiant fait des exercices d'application de ses connaissances à des situations réelles ou fictives. C'est aussi par l'entremise d'études de cas et de l'analyse de films qu'il est possible de consolider l'acquisition des connaissances propres à la psychopathologie.

Hors classe, l'étudiant doit effectuer chaque semaine les lectures requises et effectuer les travaux écrits d'application demandés.

### **305-203-AH HISTOIRE DES ÉTATS-UNIS: MYTHES ET RÉALITÉS (AUTOMNE 2025 – HIVER 2026)**

Les États-Unis d'Amérique fascinent encore et toujours le monde. Entre l'admiration et l'envie, la haine et le rejet, les Américains suscitent les sentiments les plus extrêmes. Champion de la liberté et de la démocratie pour les uns, incarnation du mal pour les autres, ce pays ne cesse d'étonner par sa culture, son mode de vie et ses valeurs. Au-delà des perceptions, des préjugés et des nombreux mythes que véhicule la culture américaine, qui sont vraiment les Américains? La perspective historique privilégiée par ce cours est un outil incontournable pour répondre à cette question. En remontant le cours de l'histoire, il sera possible de comprendre la nature profonde de ce pays ainsi que sa contribution originale à l'histoire de l'humanité.

Le cours cernera les principales séquences du développement historique des États-Unis depuis la période coloniale en passant par la guerre d'Indépendance, la guerre de Sécession, l'essor du Big Business et l'affirmation d'une superpuissance intervenant maintenant sur le destin de toute la planète. Il montrera les rapports étroits entre la continuité du développement économique et l'expansion du territoire (conquête de l'Ouest) et spécifiera l'expérience américaine en regard des populations autochtones et des autres peuplements d'origine européenne ou africaine établis sur le continent américain. Il définira la culture américaine et son rayonnement international. Il décrira l'inévitable militarisation des États-Unis tandis qu'ils s'insèrent dans les affaires mondiales.

#### **PRINCIPALES ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE**

L'étudiant sera soumis à au moins deux modes d'évaluation différents et à au moins quatre évaluations en cours de session.

Il devra démontrer sa compétence à développer une argumentation selon la méthode historique. Il devra être capable de saisir un problème d'histoire dans le cadre d'un examen qui fera appel à sa maîtrise des notions, concepts et facteurs d'évolution caractéristiques de l'histoire des États-Unis.

Il devra réaliser un court travail de synthèse proposant, à l'aide d'une documentation diversifiée et avec les nuances nécessaires à la validation de la conclusion, la démonstration d'une hypothèse formulée en question de recherche pertinente à l'histoire des États-Unis.

### **305-208-AH TRANSITION ÉCOLOGIQUE ET CHANGEMENT SOCIAL (HIVER 2026)**

Ce cours de sociologie aborde les défis de la transition écologique auxquels l'humanité est confrontée aujourd'hui ainsi que les questions de justice sociale qui en découlent. Le cours analyse le rôle du capitalisme dans la crise écologique actuelle. Il présente les fondements de l'analyse sociologique de cette crise, ses concepts centraux et débats contemporains.

À la fin de ce cours, l'étudiant sera en mesure d'analyser les principaux défis sociaux liés à la crise écologique ainsi que les principaux leviers de transformations sociales qui permettraient d'en sortir.

Les principaux éléments de contenus abordés dans ce cours sont : l'introduction à la sociologie économique; les origines de la crise écologique (principales théories et débats); les rapports sociaux et crise écologique (genre, classe et culture); le racisme environnemental; les fondements théoriques d'une analyse de la crise écologique (économique, politique, culturel et social); l'analyse sociologique des énergies fossiles; les principales limites et résistances à la transition écologique, les causes et conséquences contemporaines de la crise écologique; l'analyse sociologique des ressources naturelles; les défis énergétiques autour de la transition écologique; les sources de la transformation sociale (communautaire, étatique, mouvements sociaux); les modèles alternatifs d'organisation sociale; l'histoire du mouvement écologiste au Québec et les réflexions sur un monde post-pétrole.

#### **PRINCIPALES ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE**

En classe, durant les exposés, l'étudiant intègre les notions théoriques et se familiarise avec le vocabulaire spécifique d'une analyse sociologique de la transition écologique. Des activités pédagogiques comme des débats en classe, des conférences données par des spécialistes invités et le visionnement de contenu audiovisuel viennent compléter les cours magistraux.

Comme travail personnel, l'étudiant approfondit ses connaissances en faisant des lectures et des analyses de situations concrètes à l'aide des notions théoriques acquises en classe.

L'étudiant rédige une analyse portant sur un enjeu abordé dans le cadre du cours à partir des approches vues en classe.

### **305-210-AH DÉLINQUANCE ET ÉCONOMIE (AUTOMNE 2025)**

Les activités illégales, les fraudes, la corruption et la tricherie sapent les fondements de notre société et, les mesures prises pour tenter de régler ces problèmes peuvent ne pas avoir les effets escomptés. Sans nous en rendre compte, nous encourageons parfois certains comportements délinquants. Étudier les aspects économiques de la délinquance permet aux futurs citoyens et citoyennes d'en saisir les enjeux et d'en appréhender les effets.

Le but de ce cours est d'amener l'étudiant ou étudiante à analyser les enjeux économiques liés à différentes activités illégales ou de l'économie parallèle.

Après une introduction sommaire aux concepts économiques de base, le cours aborde les thèmes suivants : les incitatifs à la délinquance (tricherie dans le sport, effet cobra), l'asymétrie d'information, le marché et ses externalités (pollution), l'intervention de l'État dans différents marchés (prohibition de l'alcool, légalisation du cannabis, etc.), l'évasion fiscale et les paradis fiscaux, les dessous des marchés financiers (pyramide de Ponzi et autres fraudes), les fonctions de la monnaie (la fausse monnaie, les cryptomonnaies), les entreprises à l'ère du numérique (industrie des jeux en ligne ou de la musique), le duopole et la théorie des jeux en lien avec les guerres ou alliances entre les bandes criminelles.

#### **PRINCIPALES ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE**

En classe, l'étudiant ou étudiante développe des habiletés méthodologiques lors de la réalisation de certaines activités, telles que : prendre des notes lors des exposés; réaliser des exercices contenant des schémas, calculs ou graphiques; appliquer les notions théoriques à des problèmes concrets et à des études de cas; analyser le contenu d'extraits vidéo ou de documentaires proposés ainsi que le contenu d'articles d'actualité sur les thèmes abordés dans le cours.

Comme travail personnel, l'étudiant ou étudiante met en application et approfondit les notions vues en classe lors d'une recherche sur une problématique de son choix.

### **305-AFL-03 L'ADMINISTRATION DE VOS DROITS (AUTOMNE 2025 – HIVER 2026)**

Ce cours a pour but d'aider l'étudiant à faire face à des situations concrètes et courantes où ses droits et responsabilités sont en jeu, que ce soit à titre de citoyen, de consommateur ou d'employé. L'étudiant est appelé à trouver réponses à des questions telles que: Quelles sont les responsabilités à l'achat/vente d'une automobile d'un garagiste et d'un particulier, ou les responsabilités financières entre conjoints (de fait ou mariés)?

Ai-je le droit de m'opposer à l'augmentation de loyer exigée par mon propriétaire, le droit de faire faillite et quelles en sont les conséquences, le droit dans mon emploi aux congés fériés payés, aux vacances, etc., ou le droit à titre d'étudiant à des prestations d'assurance-chômage?

Quels sont mes recours pour une réparation mal effectuée sur mon automobile, mon ordinateur, etc., ou si je suis impliqué dans un accident d'automobile ou si je suis victime d'un accident de travail?

#### **PRINCIPALES ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE**

Pour trouver réponse à ces questions, l'étudiant fait face à des situations telles que:

- la visite d'un Palais de justice et l'analyse d'un procès auquel il a assisté;
- la rédaction d'une mise en demeure;
- la préparation d'un dossier de réclamation à la Cour des petites créances;
- la négociation de l'achat d'une automobile usagée entre particuliers et la rédaction du contrat d'achat/vente;
- la préparation d'une plainte de congédiement en vertu de la Loi sur les normes du travail et le suivi des différentes étapes du dossier;
- l'attribution d'une pension alimentaire et le partage du patrimoine familial.

### **305-AFM-03 ÉPARGNE ET INVESTISSEMENTS PERSONNELS (AUTOMNE 2025 – HIVER 2026)**

Ce cours a pour but d'aider l'étudiant à répondre aux questions suivantes, dans le contexte québécois actuel: Ai-je les moyens de m'acheter une automobile ou de prendre un appartement ou d'utiliser une carte de crédit?

Que dois-je faire pour obtenir les meilleurs rendements sur mes épargnes, pour m'acheter une maison, pour protéger mes biens et assurer la sécurité financière de mes proches ou pour me préparer une retraite confortable?

Comment puis-je atteindre l'indépendance financière grâce à des placements judicieux en actions, obligations et fonds mutuels ou bien à l'aide d'abris fiscaux et de stratégies fiscales appropriées?

#### **PRINCIPALES ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE**

Pour trouver réponse à ces questions, l'étudiant peut effectuer:

- la préparation d'un bilan personnel et la gestion d'un budget de façon efficace;
- l'approfondissement des différents aspects de l'épargne et du crédit;
- l'établissement d'un portefeuille de placements diversifié et le suivi de son évolution sur les marchés réels;
- l'évaluation d'une maison unifamiliale et la préparation d'une offre d'achat;
- l'évaluation des besoins d'assurance d'un particulier;
- le calcul des coûts d'utilisation d'une automobile;
- la préparation d'une déclaration de revenus comportant des revenus de placement, de location et des abris fiscaux.

### **330-C01-AH DÉCOUVERTES ET INNOVATIONS DANS L'HISTOIRE (HIVER 2026)**

Ce cours complémentaire vise à initier la personne étudiante aux innovation scientifiques et techniques qui ont marqué l'histoire humaine. Il sera question des premières trouvailles techniques faites par les humains telles que la domestication du feu, jusqu'aux concepts scientifiques avancés comme la maîtrise de l'atome. En somme, il s'agit d'étudier et de contextualiser les moyens développés par l'humain à travers l'histoire pour mieux comprendre, gérer, voire utiliser son environnement, pour le meilleur et parfois le pire.

À la fin de ce cours, la personne étudiante sera en mesure d'analyser les contextes historiques dans lesquels des innovations adviennent, ainsi que les changements qu'elles occasionnent.

Les objectifs de ce cours sont de : analyser les contextes historiques à l'origine de l'apparition d'innovations, en particulier les obstacles sociaux et culturels, qui contrecarrent souvent les avancées de la connaissance; examiner les situations historiques où intervient la rencontre entre croyance et science; analyser les différentes facettes des progrès techniques sur les sociétés humaines, incluant notamment la manière avec laquelle ceux-ci sont amenés, parfois même au détriment du bien commun.

Les principaux contenus dans ce cours sont : l'évolution des techniques, de la préhistoire jusqu'au 21ème siècle; les inventions qui ont eu un impact significatif sur les sociétés humaines; l'effet des sciences sur les façons de comprendre et d'organiser les sociétés humaines; les résistances de toutes formes aux progrès scientifiques et les façons avec lesquelles ces innovations techniques s'imposent au sein des sociétés.

### **PRINCIPALES ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE**

En classe, la personne étudiante prend des notes lors des exposés magistraux et participe aux exercices formatifs, à l'écrit ou à l'oral, ainsi qu'aux ateliers individuels ou en équipe. Lors des séances d'enseignement ou des ateliers, elle se familiarise avec l'étude et l'interprétation de sources primaires qui permettent d'étudier une période ou un événement historique.

Comme travail personnel, la personne étudiante prépare les séances du cours et consolide ses apprentissages en faisant certaines lectures obligatoires. Dans le cadre des évaluations, la personne étudiante doit rédiger un exposé écrit d'environ 750 mots portant sur une ou des problématiques propres à l'émergence des nouvelles découvertes. Elle peut également être appelée à écrire des résumés de lecture, des analyses de textes ou de films ou réaliser tout autre travail en lien avec le cours.

## **381-C01-AH DIVERSITÉ CULTURELLE ET RAPPORTS AU CORPS (AUTOMNE 2025)**

Le corps est un territoire complexe où se construisent des identités, des liens sociaux, des enjeux de pouvoir et, pour certaines personnes, des liens spirituels. Ce cours vous invite à explorer des pratiques corporelles observées à travers le monde, en faisant appel à l'anthropologie afin de comprendre ces pratiques dans leur contexte culturel.

En premier lieu, des outils pertinents développés par l'anthropologie seront acquis afin d'analyser les cultures humaines d'ici et d'ailleurs. Par la suite, la personne étudiante sera à même de constater le rôle crucial que jouent les choix culturels, la symbolique et la place occupée dans la société quant à la perception et la modification du corps : genre, âge, appartenance à une sous-culture, à un groupe racisé, à une minorité sexuelle, autre.

Plusieurs rituels relatifs au corps humain seront explorés. Ils font référence notamment à la santé, à la maladie, aux soins, aux ornements temporaires ou permanents, à la beauté, à la douleur, à la sexualité, au sport, à la mort. La dernière partie du cours traitera de notre propre culture et des défis que nous devons relever face aux pressions reliées à l'apparence corporelle et à l'avenir technologique du corps humain.

À la fin du cours, la personne étudiante sera en mesure d'expliquer comment la culture influence profondément notre rapport au corps et d'aborder de manière critique les multiples pressions exercées par la société dans ce domaine. Les objectifs sont de saisir les enjeux multiples rattachés à la perception et au traitement du corps dans diverses cultures, reconnaître les conséquences de ces enjeux autant dans notre propre société qu'ailleurs et s'initier à une recherche de type anthropologique.

### **PRINCIPALES ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE**

En classe, il conviendra d'assister aux exposés et aux présentations multimédia, de s'impliquer en prenant des notes, en participant activement dans les exercices ainsi que dans les échanges. Des vidéos démontrant des pratiques corporelles feront partie des présentations.

Hors classe, il sera possible de consolider ses apprentissages en effectuant des exercices, des lectures ou en analysant des vidéos. Le cours prévoit une évaluation comportant des examens ainsi qu'un travail de recherche d'environ 750 mots, démontrant en quoi la culture influence le corps dans un contexte précis. Le travail fera également des liens avec les apprentissages réalisés en classe.

## **387-C01-AH MÉDIAS, NUMÉRIQUE, IA... UN UNIVERS EN MUTATION (AUTOMNE 2025 – HIVER 2026)**

Les médias de masse et les technologies numériques occupent une place majeure dans la vie de chacun et chacune d'entre nous. Les écrans nous accompagnent au quotidien et véhiculent toutes sortes de messages et de représentations sociales. Dans cet univers, les entreprises géantes du numérique occupent une place dominante, ce qui pose plusieurs questions majeures. Ce cours vise à mieux connaître le fonctionnement du champ médiatique et numérique, de même que ses impacts sur nos vies.

À la fin de ce cours, la personne étudiante sera en mesure de saisir les enjeux entourant l'écosystème médiatique et ses transformations contemporaines. Elle pourra identifier les caractéristiques propres aux médias de masse traditionnels, rendre compte de la place centrale occupée par le numérique dans l'économie mondiale, dans nos interactions et dans les mobilisations sociales.

Voici quelques-uns des éléments de contenu qui seront abordés dans le cadre de ce cours: le développement historique des médias; l'information, la publicité et le divertissement de masse; le capitalisme numérique et ses effets; les pratiques quotidiennes sur les réseaux; la collecte de données et la surveillance; les développements en intelligence artificielle; la crise des médias d'information et la désinformation; les formes de résistance et les pistes de solution.

### **PRINCIPALES ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE**

En classe, durant les exposés, la personne étudiante intègre les notions théoriques et se familiarise avec le vocabulaire spécifique d'une analyse sociologique des médias et du numérique. Des activités pédagogiques comme des exercices, des conférences données par des spécialistes invités et le visionnement d'extraits de films, documentaires ou clips viennent compléter les cours magistraux.

Hors classe, la personne étudiante révise la matière vue en classe, fait des lectures préparatoires et rédige des travaux, tels que l'analyse de médias d'information, d'enjeux sociaux liés au numérique, de films hollywoodiens, de jeux vidéos, d'influenceuses et influenceurs, etc.

# SCIENCES ET TECHNOLOGIES : 105

Dans le domaine de la Culture scientifique et technologique, l'intention éducative est de présenter la science et la technologie comme approche spécifique du réel, dans une perspective de familiarisation avec ce domaine du savoir. Cette intention générale peut revêtir différents aspects, principalement l'expérimentation d'outils méthodologiques et l'étude de l'évolution, des défis et des répercussions des découvertes scientifiques et technologiques.

## ENSEMBLE 1

Les cours de l'ensemble 1 expliquent la nature générale et quelques-uns des enjeux actuels de la science et de la technologie.

### **105-AEF-03 ASTRONOMIE (AUTOMNE 2025 – HIVER 2026)**

Aujourd'hui, tout le monde (enfin presque) sait que la Terre est ronde, qu'elle tourne autour du Soleil, que le système solaire se trouve en banlieue d'une galaxie qui n'est qu'une galaxie ordinaire parmi les milliards qui composent l'Univers. Mais comment a-t-on découvert tout ça?

Ce cours vise bien sûr à préciser les connaissances des étudiants sur l'Univers. Mais au-delà de la simple énumération de faits, il amène les étudiants à comprendre comment la démarche scientifique combinée aux progrès technologiques et théoriques a permis d'établir une image juste de l'Univers. Il familiarise aussi les étudiants avec le travail scientifique en astronomie et avec l'observation du ciel.

Le cours aborde les sujets suivants: la structure de l'Univers, la lumière, les télescopes et l'observation astronomique, la Terre, la Lune (phases, éclipses, marées), le système solaire (planètes, satellites, comètes), le soleil, les étoiles et leur évolution, les galaxies, l'évolution de l'Univers, la vie extraterrestre, l'astrologie.

#### **PRINCIPALES ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE**

Lecture de notes de cours; participation aux exposés et aux présentations audiovisuelles; exercices en classe et travaux pratiques portant sur le repérage des constellations et des planètes, sur la mesure des distances et sur l'expansion de l'Univers.

### **105-AEJ-03 SANTÉ, SÉLECTION, SEXUALITÉ (AUTOMNE 2025 – HIVER 2026)**

Darwin, le microscope, l'ADN, la thérapie génétique, la fécondation in vitro, les antibiotiques, les nouveaux vaccins, le sourire du flamant rose, Mendel, Pasteur, la surpopulation, la diminution du patrimoine biologique, la couche d'ozone. Des noms, des techniques, une certaine inquiétude parce qu'on ne sait pas d'où ça vient, ni où on s'en va.

D'où ça vient? C'est l'histoire! Ce sont les va-et-vient entre les techniques et les concepts.

Où on s'en va? Nous réfléchissons aux enjeux des nouvelles technologies. La science et ses démarches serviront de toile de fond.

#### **PRINCIPALES ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE**

À travers ces trois grandes questions biologiques, on dégagera les démarches scientifiques qui ont amené les réalisations actuelles. Ces trois questions seront présentées sous l'angle historique en mettant en évidence les apports techniques et technologiques aux connaissances fondamentales. Les conséquences éthiques et environnementales des applications récentes devraient amener une meilleure compréhension de l'avenir.

Quelques laboratoires illustreront la démarche scientifique utilisée par quelques chercheurs. Nous privilégierons les ateliers de discussion pour l'aspect éthique et pour développer l'aspect critique; des recherches seront utilisées pour l'aspect historique.

## ENSEMBLE 2

Les cours de l'ensemble 2 proposent de résoudre un problème simple par l'application de la démarche scientifique de base.

### **105-201-AH CHOIX SANTÉ D'AUJOURD'HUI POUR MIEUX VIVRE DEMAIN (AUTOMNE 2025 – HIVER 2026)**

Vivre en santé dans un monde écologiquement sûr est une aspiration légitime à laquelle tous les citoyens, dans une société moderne, peuvent et doivent contribuer de façon significative. Mais pour adopter un mode de vie sain, il faut d'abord être bien informé et savoir utiliser cette information pour faire des choix éclairés.

Aujourd'hui on peut mettre bien des choses dans notre assiette: des fruits en conserve, des légumes frais, de la macédoine congelée, du poulet aux antibiotiques, du bœuf aux hormones, etc. Un peu de vache folle avec ça? Une huile de canola avec OGM, une margarine avec acides gras trans ou du beurre non-salé? Des aliments faibles en gras, faibles en sucres, biologiques ou organiques?

Et encore, s'il suffisait de bien manger. Mais non, il faut aussi dépenser les calories ingérées! À l'heure de l'Internet et du Nintendo, comment garder la forme? La mode est aux produits miracle: stéroïdes, mélatonine, créatine, granules homéopathiques, etc. Des miracles de la science ou des mirages de la société de consommation?

Dans la nouvelle société de l'information, il est de plus en plus ardu de discriminer le scientifique de l'ésotérique, le fondamental de l'anecdotique. Comment s'y retrouver et faire les bons choix? Comment reconnaître une information scientifique et comment en apprécier la portée et les limites?

Au menu: des notions pratiques de diététique, des informations sur les aliments modernes et sur les risques que nous prenons en les mangeant, et le point sur certaines solutions-santé faciles vendues à prix fort. Mais surtout, nous nous intéresserons aux moyens par lesquels la science obtient l'information et nous tenterons ainsi d'acquérir une méthode d'analyse de situation transférable qui pourra nous être utile notre vie durant. Notre futur on s'en occupe maintenant.

#### **PRINCIPALES ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE**

Des ateliers de discussion, soutenus par des cours magistraux, seront surtout privilégiés pour permettre d'explorer un certain nombre de concepts biologiques pertinents. L'approche par problèmes permettra aux étudiants de s'initier à l'analyse scientifique et d'arriver à comprendre toutes les étapes de la méthode utilisée par la science pour répondre à une question. De plus, les étudiants mettront eux-mêmes en application la démarche scientifique pour vérifier une hypothèse. Des logiciels et Internet seront utilisés comme source d'information par les étudiants. Des films et des articles compléteront.

### **105-203-AH LA SCIENCE AU QUOTIDIEN (AUTOMNE 2025 – HIVER 2026)**

Comment fonctionne un four à micro-ondes? Pourquoi les saucisses chauffées éclatent-elles dans le sens de la longueur, et pas dans l'autre sens? Pourquoi glisse-t-on si agréablement en patins et en skis? Quelle quantité d'exercices faut-il faire pour perdre un kilo de gras? Pourquoi voit-on flou sous l'eau? Comment fonctionne un haut-parleur? Pourquoi le ciel est-il bleu? Comment des galets peuvent-ils ricocher sur l'eau? Pourquoi remuer une canette de boisson gazeuse fait-il gicler son contenu quand on l'ouvre? Ces questions ne constituent que quelques exemples des situations abordées dans ce cours.

À travers des notions générales de physique (et un peu de chimie et de biologie), ce cours explore les phénomènes rencontrés dans la vie courante, dans la nature et dans le corps humain. On y aborde aussi de nombreuses applications technologiques comme la télévision, la télécommande, l'ordinateur, l'échographie, l'appareil photo, le robinet, le thermomètre, l'automobile, etc., tout en étudiant l'histoire de leur développement et leurs avantages et inconvénients. Le tout se fait à partir de principes simples et généraux, comme les notions de force, d'énergie et d'ondes, avec un recours minimal aux mathématiques.

Le cours familiarisera aussi les étudiants avec la démarche et l'expérimentation scientifiques. L'étudiant sera amené à s'interroger sur son environnement et à analyser, comprendre et expliquer les situations et les phénomènes. Il pourra constater que sa compréhension du monde lui apporte du plaisir et lui permet de mieux maîtriser son environnement.

Outre quelques notions de base en mécanique, électricité et optique, le cours abordera des sujets comme la pression, l'énergie, le transport (vélo, bateau, automobile, avion, montgolfière, etc.), les sports, le corps humain, l'éclairage, les appareils électriques, les aspects scientifiques de la maison (chauffage, eau, etc.), l'électronique, l'ordinateur, le nucléaire, les phénomènes naturels, la science de la cuisine et la science des vacances.

#### **PRINCIPALES ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE**

En classe, l'enseignant présente les notions, explique les phénomènes et le fonctionnement des appareils, et ponctue le cours de démonstrations et de présentations vidéo. Les étudiants participent aux exposés, répondent à des questions ou des exercices en équipe, et participent à des ateliers de discussion.

Lors des périodes de travaux pratiques, les étudiants effectuent des montages, réalisent des expériences ou explorent un phénomène en équipe. Ils analysent leurs résultats et les divulguent dans un compte rendu ou un rapport. Les étudiants effectuent aussi quelques recherches sur Internet.

Le travail personnel de l'étudiant consiste à compléter les notes de cours, lire les textes suggérés, effectuer les recherches et préparer les expériences et les rapports.

### **105-AFA-03 SANTÉ ET SÉCURITÉ EN MILIEU DE TRAVAIL (AUTOMNE 2025)**

Le cours porte sur la problématique et l'analyse de cas pratiques en santé et sécurité en milieu de travail. Pour un ou des contextes particuliers et pertinents déterminés par le professeur le cours présente :

- l'identification des causes multiples de problèmes de santé et sécurité en milieu de travail. À cet effet, nous abordons les aspects scientifiques (notions de toxicologie, d'ergonomie, etc.) et les expertises requises pour l'évaluation des risques et problèmes potentiels;
- des notions sur les principes et composantes physiques des systèmes utiles à la compréhension des problèmes et à l'identification des déficiences;
- des dispositions des lois, règlements et/ou normes applicables.

#### **PRINCIPALES ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE**

- Présentation théorique des notions;
- Recherche et lecture d'articles de revues scientifiques et/ou de journaux;
- Visionnement de films;
- Lecture de plans ou documents techniques pertinents;
- Visites industrielles;
- Études de cas et jurisprudences;
- Analyse d'une situation type et rapport.

### **105-AFM-03 INITIATION AU DESSIN ASSISTÉ PAR ORDINATEUR (DAO) (AUTOMNE 2025 – HIVER 2026)**

Ce cours comporte dans un premier temps, en introduction, une représentation générale du dessin assisté par ordinateur (DAO). Par la suite, ce cours vise à permettre à l'étudiant de s'initier aux principes de base du dessin assisté par ordinateur pour devenir capable de réaliser lui-même divers dessins de niveaux simples, d'usages pratiques ou d'objets courants comme: un logo, un meuble à bricoler, un petit objet de rénovation ou d'aménagement intérieur ou extérieur... à l'aide d'un logiciel de dessin reconnu et répandu (Autocad).

Ce cours amène l'étudiant à appliquer une démarche structurée au problème de la description et de l'exécution des formes d'objets sous forme de dessins techniques à l'aide de la DAO. La réalisation de dessins techniques oblige à analyser et décomposer les formes à réaliser, à structurer les étapes d'exécution du dessin et exige une certaine rigueur, de la précision et le soin des détails.

Le cours présente :

- au départ, une vue générale du DAO: sa nature, ses possibilités, ses avantages, ses champs d'application variés dans l'industrie comme dans la vie courante;
- rapidement par la suite, le cours introduit l'étudiant à la structure d'un logiciel de DAO, ses parties principales, ses fichiers, ses fonctions...;

- pour se concentrer principalement pour le reste sur l'acquisition de connaissances sur les principes de base du dessin technique, à la procédure normale, les commandes principales du logiciel présentés pour permettre à l'étudiant de rapidement réaliser lui-même des éléments de dessin et des dessins variés.

#### **PRINCIPALES ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE**

- En salle informatique et avec un logiciel spécialisé de DAO.
- Présentation des notions générales par le professeur.
- Présentation et démonstration avec l'ordinateur par le professeur des principes, procédures et commandes permettant de réaliser des dessins.
- Réalisation de dessins avec éléments simples par l'étudiant.
- Progressivement, réalisation et édition de dessins avec éléments plus complexes.
- Apprentissages de l'utilisation d'une banque de symboles préétablis et de la réalisation et ajout d'un symbole ou élément graphique à une banque.
- Réalisation d'un petit projet de dessin personnel; par exemple: aménagement intérieur ou paysager ou d'architecture...

## LANGUES MODERNES : 607 ET 609

Les deux ensembles d'objectifs et de standards en Langues modernes permettent d'initier l'étudiant aux structures et au vocabulaire de base d'une troisième langue, tout en le sensibilisant à la culture propre des personnes qui parlent cette langue.

Certaines langues modernes utilisent différentes structures et différents systèmes d'écriture. Les deux ensembles ont été élaborés en tenant compte de cette réalité. Le degré d'acquisition de la compétence varie donc selon que ces langues sont plus ou moins éloignées de notre propre structure de langue ou système de pensée. De plus, la sensibilisation à la culture des personnes qui utilisent une langue moderne ne fait pas l'objet d'un élément de compétence, puisque l'apprentissage d'une langue moderne nécessite la sensibilisation à la culture.

### ENSEMBLE 1

Les cours de l'ensemble 1 permettent de communiquer dans une langue moderne de façon restreinte.

#### **607-AEA-03 ESPAGNOL I (AUTOMNE 2025 – HIVER 2026)**

**ATTENTION :** Ce cours ne s'adresse exclusivement qu'aux débutants. Vous devez obligatoirement effectuer le test de classement en espagnol sur Omnivox avant de pouvoir être inscrit à ce cours. Selon votre niveau, vous pourrez vous voir attribuer ce cours ou le cours de niveau II ou encore un autre cours complémentaire si le cours de votre niveau n'est pas offert.

Le but de ce cours est d'amener l'étudiant à communiquer en espagnol en développant la compréhension orale, la compréhension écrite, l'expression orale et l'expression écrite. Ce cours de niveau débutant vise à donner les bases de l'espagnol. Le contenu de ce cours porte sur l'acquisition de formes grammaticales simples et d'un vocabulaire de base de 500 mots.

#### **PRINCIPALES ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE**

La compréhension orale se développe par l'écoute de documents comportant un vocabulaire d'usage courant et des structures de phrases simples ainsi que l'écoute de documents authentiques (bulletin de nouvelles, bulletin météorologique et des chansons).

La compréhension écrite se développe à partir d'une pré-lecture qui amorce la compréhension du texte, de la lecture de textes comportant un vocabulaire d'usage courant et des structures de phrases simples, de la vérification de la compréhension du texte à l'aide de questions lors de la lecture et/ou après celle-ci et à l'aide de l'enseignement assisté par ordinateur.

L'expression orale se développe à partir des jeux de rôles/dramatisations, des improvisations avec des consignes, du travail en équipe, des jeux éducatifs et à l'aide du laboratoire de phonétique. L'expression écrite se développe à partir d'exercices d'écriture (dictées, phrases à compléter) et de l'élaboration d'un dialogue.

#### **609-AEA-03 ALLEMAND ÉLÉMENTAIRE I (AUTOMNE 2025 – HIVER 2026)**

Le but de ce cours est d'amener l'étudiant à communiquer en allemand en développant la compréhension orale, la compréhension écrite, l'expression orale et l'expression écrite. Ce cours de niveau débutant vise à donner les bases de l'allemand. Le contenu de ce cours porte sur l'acquisition de formes grammaticales simples et d'un vocabulaire de base de 500 mots.

#### **PRINCIPALES ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE**

La compréhension orale se développe par l'écoute de documents comportant un vocabulaire d'usage courant et des structures de phrases simples ainsi que l'écoute de documents authentiques (bulletin de nouvelles, bulletin météorologique et des chansons).

La compréhension écrite se développe à partir d'une pré-lecture qui amorce la compréhension du texte, de la lecture de textes comportant un vocabulaire d'usage courant et des structures de phrases simples, de la vérification de la

compréhension du texte à l'aide de questions lors de la lecture et/ou après celle-ci et à l'aide de l'enseignement assisté par ordinateur. L'expression orale se développe à partir des jeux de rôles/dramatisations, des improvisations avec des consignes, du travail en équipe, des jeux éducatifs et à l'aide du laboratoire de phonétique. L'expression écrite se développe à partir d'exercices d'écriture (dictées, phrases à compléter) et de l'élaboration d'un dialogue.

## ENSEMBLE 2

Les cours de l'ensemble 2 permettent de communiquer dans une langue moderne sur des sujets familiers.

### **607-AFA-03 ESPAGNOL II (HIVER 2026)**

**ATTENTION :** vous devez obligatoirement effectuer le test de classement en espagnol sur OmnivoX avant de pouvoir être inscrit à ce cours. Selon votre niveau, vous pourrez vous voir attribuer ce cours ou le cours de niveau I ou encore un autre cours complémentaire si le cours de votre niveau n'est pas offert.

Le but de ce cours est d'amener l'étudiant à communiquer en espagnol sur des sujets familiers en développant la compréhension orale, la compréhension écrite, l'expression orale et l'expression écrite. Le contenu de ce cours, ayant comme préalable le cours d'espagnol de l'ensemble I, porte sur l'acquisition de formes grammaticales plus complexes et d'un vocabulaire de 700 mots.

#### **PRINCIPALES ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE**

La compréhension orale se développe par l'écoute de documents comportant un vocabulaire d'usage courant et des structures de phrases complexes ainsi que l'écoute de documents authentiques (entrevue, annonce publicitaire, film).

La compréhension écrite se développe à partir d'une pré-lecture qui amorce la compréhension du texte, de la lecture de textes comportant un vocabulaire d'usage courant et des structures de phrases complexes, de la vérification de la compréhension du texte à l'aide de questions lors de la lecture et/ou après celle-ci, à l'aide de l'enseignement assisté par ordinateur.

L'expression orale se développe à partir des jeux de rôles/dramatisations, du travail en équipe, de jeux éducatifs, d'exposés, de discussions et à l'aide du laboratoire de phonétique.

L'expression écrite se développe à partir de la rédaction d'un texte évoluant graduellement de 100 jusqu'à 500 mots, à partir également de descriptions d'images et de séquences de vidéo.

# LANGAGE MATHÉMATIQUE ET INFORMATIQUE : 204

Dans le domaine Langage mathématique et informatique, les deux ensembles d'objectifs et de standards s'appuient sur l'intention éducative de développer la culture mathématique ou informatique.

## ENSEMBLE 1

Les cours de l'ensemble 1 amènent l'étudiant à reconnaître le rôle des mathématiques ou de l'informatique dans la société contemporaine.

### **204-AEA-03 UTILISATION DE LOGICIELS (AUTOMNE 2025 – HIVER 2026)**

À la fin du cours, l'étudiant possédera suffisamment de connaissance en informatique pour démystifier l'ordinateur et l'utiliser dans différents domaines d'application. L'essentiel du contenu se résume ainsi: historique, présentation de l'ordinateur et de ses composantes, notion de fichier; utilisation de logiciels d'application (traitement de textes, chiffrier électronique, gestionnaire de base de données) et de différents utilitaires du système d'exploitation Windows; autoroute informatique et DOC (CD Rom).

#### **PRINCIPALES ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE**

En laboratoire, l'étudiant utilisera l'ordinateur afin de s'initier aux nouvelles technologies de l'informatique applicable à des utilisations dans la vie courante.

## ENSEMBLE 2

Les cours de l'ensemble 2 visent à se servir d'une variété de notions, de procédés et d'outils mathématiques ou informatiques à des fins d'usage courant.

### **204-C00-AH À VOS MATHS, PRÊTS, JOUEZ! (AUTOMNE 2025 – HIVER 2026)**

Un samedi soir à jouer à des jeux de société avec des ami.e.s, c'est un samedi soir plaisant. Pourquoi ne pas reproduire ce samedi soir au collège avec des collègues, mais durant les heures de cours? Dans ce cours, nous allons jouer à des jeux de société, résoudre des énigmes et, plus important, nous deviendrons meilleurs dans ces jeux en découvrant des outils mathématiques. En effet, derrière chaque partie de jeu de société se cache un problème qui peut être résolu grâce à des outils mathématiques. Bien que ce cours explorera ces outils de façon très ludique, nous verrons qu'ils s'appliquent aussi dans la vie de tous les jours. D'ailleurs, la capacité à résoudre des problèmes est une qualité très recherchée dans presque tous les domaines. Bref, ce cours permettra de passer du bon temps, mais également d'améliorer les aptitudes à résoudre des problèmes.

À la fin du cours, la personne étudiante sera en mesure d'utiliser des outils mathématiques pour résoudre des problèmes émanant de jeux de société et d'énigmes.

Les objectifs du cours sont de choisir les outils mathématiques appropriés selon le jeu joué; d'utiliser les outils en logique mathématique lors de la résolution de problèmes émanant de jeux de société et d'énigmes; de modéliser certains jeux et énigmes à l'aide de systèmes d'équations linéaires; d'interpréter les probabilités de réussite de chacune des actions possibles dans certains jeux de société; d'acquérir le vocabulaire de base lié aux nouveaux domaines mathématiques explorés dans ce cours, tels que la théorie des graphes et la logique.

Les principaux contenus abordés sont : les probabilités, la théorie des graphes, la logique mathématique et les systèmes d'équations linéaires.

#### **PRINCIPALES ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE**

En classe, la personne étudiante apprendra des concepts mathématiques en jouant à des jeux de société, ce qui lui permettra de mieux les comprendre.

Comme travail personnel, la personne étudiante mettra en application les nouvelles stratégies vues en classe en jouant à certains jeux. De plus, elle améliorera sa compréhension des concepts mathématiques en relisant ses notes et en complétant des exercices.

## **204-C01-AH LE MONDE DU SPORT ANALYSÉ À L'AIDE DES MATHÉMATIQUES (AUTOMNE 2025 – HIVER 2026)**

L'arbitre a sifflé. Il y aura tir de pénalité. Lors de ce tir, est-ce que le gardien ou la gardienne de soccer devrait anticiper de plonger sur un des côtés ou rester au milieu ? En fin de partie au basketball, est-ce mieux de tenter un tir de trois points pour gagner le match ou se contenter d'un lancer de deux points et aller en prolongation? Au hockey, quelle personne devrions-nous envoyer sur la glace pour optimiser ses chances de gagner la mise en jeu? Dans ce cours, nous utiliserons des probabilités et des statistiques pour répondre à ce type de questions ainsi qu'à plusieurs autres en lien avec le monde du sport.

Les technologies actuelles permettant d'amasser une quantité impressionnante de données, la communauté sportive a de plus en plus en recours aux mathématiques pour analyser une performance sportive et y déterminer les stratégies gagnantes pour augmenter les performances collectives ou individuelles futures.

À la fin du cours, la personne étudiante sera en mesure d'utiliser les probabilités et statistiques pour analyser une performance dans le monde du sport et de conclure sur les stratégies à adopter pour optimiser celle-ci.

Les objectifs du cours sont d'acquérir le vocabulaire de base lié aux nouveaux domaines mathématiques explorés dans ce cours, tels que les probabilités et les statistiques; de choisir l'outil probabiliste adéquat pour le calcul de la probabilité d'un événement dans le cadre d'une compétition sportive ; de choisir les mesures statistiques appropriées dans une étude à caractère sportif; d'utiliser les mesures statistiques pour la description de résultats sportifs; d'utiliser les lois de probabilités lors de l'analyse et de la prise de décision dans un contexte sportif; d'établir le lien existant entre différentes variables statistiques lors d'une performance sportive; d'interpréter correctement les résultats obtenus suite à des tests d'hypothèses concernant les stratégies déployées dans divers sports;

Les principaux contenus abordés sont : les statistiques descriptives, les probabilités, la loi normale et binomiale, l'estimation de paramètres, les tests d'hypothèses et la régression et corrélation.

### **PRINCIPALES ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE**

En classe, la personne étudiante sera exposée à des problèmes appliqués au monde du sport et utilisera des outils mathématiques lui permettant d'analyser l'impact de diverses stratégies.

Comme travail personnel, la personne étudiante devra poser un regard critique sur les différentes statistiques observées lors d'événements sportifs. Elle devra aussi se familiariser avec les concepts stratégiques présentés et réviser les notions mathématiques vues en classe.

## **204-C02-AH LES STATISTIQUES VOUS MENTENT-ELLES? (AUTOMNE 2025 – HIVER 2026)**

100% des statistiques sont fausses (celle-ci incluse)!

Que ce soit de façon volontaire ou par inadvertance, des publicités, compagnies pharmaceutiques, articles de journaux et même parfois des articles scientifiques usent de demi-vérités pour tourner les chiffres en leur faveur.

Plusieurs controverses ont vu le jour à partir de manipulations ou d'interprétations trompeuses des statistiques. Comment une compagnie de dentifrice peut-elle affirmer être la « marque la plus recommandée par les dentistes » alors qu'aucun d'entre eux n'a préféré cette marque en particulier? D'où vient la (fausse) croyance selon laquelle les vaccins administrés aux jeunes enfants causent l'autisme? Comment un graphique trafiqué a causé la crise des opioïdes?

On suppose souvent que l'utilisation abusive des statistiques se limite aux compagnies publicitaires qui cherchent à tirer profit de la désinformation, mais cette pratique est plus répandue qu'on ne pourrait le croire. À travers l'étude d'arnaques publicitaires, d'articles tirés de l'actualité, de polémiques célèbres et de découvertes scientifiques douteuses, la personne étudiante sera amenée à développer son esprit critique tout en explorant le côté sombre de la statistique. Vous ne regarderez plus jamais une publicité ou un article de la même manière !

Ce cours examinera l'application (correcte et incorrecte) des statistiques dans des domaines courants tels que les médias, la publicité et la recherche scientifique.

À la fin de ce cours, la personne étudiante sera en mesure d'appliquer et d'interpréter les outils de base en statistiques et de démasquer les astuces les plus communément utilisées pour mentir avec les statistiques.

Les objectifs de ce cours sont de distinguer la science de la pseudoscience par l'utilisation d'outils statistiques ; d'acquérir le vocabulaire de base lié aux nouveaux domaines mathématiques explorés dans ce cours; de choisir un outil statistique approprié; d'identifier les fraudes statistiques les plus couramment utilisées dans les publicités et les médias ; de débusquer les interprétations malhonnêtes de résultats présentés dans des publications.

Les principaux contenus abordés dans ce cours sont la démarche scientifique, l'échantillonnage et ses biais, les questionnaires, les statistiques descriptives, la corrélation et l'inférence statistique.

#### **PRINCIPALES ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE**

En classe, la personne étudiante appliquera les notions théoriques pour poser un regard critique vis-à-vis de prétendues découvertes scientifiques ou des publications dans les médias de masse. À travers une panoplie d'exemples concrets, la personne étudiante sera amenée à analyser les différentes statistiques observées dans sa vie courante.

Comme travail personnel à la maison, la personne étudiante améliorera sa compréhension des notions abordées en classe en relisant ses notes de cours et en complétant les travaux proposés.

### **204-AFA-03 INTRODUCTION AU LANGAGE DE PROGRAMMATION (HIVER 2026)**

S'adressant à des non-spécialistes, ce cours est fortement orienté vers la résolution de problèmes à l'aide de l'ordinateur avec un environnement de programmation. À la fin de ce cours, l'étudiant ou l'étudiante sera capable d'utiliser un langage de programmation afin de résoudre différents problèmes.

L'essentiel du contenu se résume ainsi: vue d'ensemble de l'informatique; organisation générale de l'ordinateur et de ses composantes; notion d'environnement de programmation orientée objet (édition, compilation, exécution); concept d'application et de classes; méthodes de résolutions de problèmes; instructions fondamentales de sélection et de répétition (IF, CASE, WHILE et FOR); notions de constantes, variables, classes, objets, attributs et méthodes; utilisation de classes prédéfinies de traitement des chaînes de caractères et des tableaux à une dimension.

#### **PRINCIPALES ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE**

En classe, au laboratoire ou comme travail personnel, l'étudiant ou l'étudiante:

- complète, par des lectures, la matière présentée en classe;
- conçoit, d'un point de vue théorique, une solution (une application) à des problèmes de difficulté graduelle à l'aide d'exercices de programmation sur la compréhension d'une situation;
- identifie les entrées, les sorties et les instructions de traitements de l'application par des projets et des classes;
- décompose chaque classe en attributs et méthodes, et valide l'application (essai manuel);
- exécute l'application retenue à l'ordinateur en utilisant un environnement de programmation et résout des problèmes pratiques courants à chacune des étapes de réalisation d'un produit logiciel (respect des principes de la programmation orientée objet et de la sémantique du langage, choix judicieux des instructions, production d'un jeu d'essai, compilation et tests, rédaction de commentaires de programmation);
- utilise un générateur d'interface usager et déploie l'application.

L'évaluation tiendra compte du rendement et de la facilité d'entretien de la solution choisie.

**Langage utilisé: langage Java**

# ART ET ESTHÉTIQUE : 504

En *Art et esthétique*, l'intention éducative est de fournir à l'étudiant une culture générale en explorant diverses formes d'art, dans un ou dans quelques champs artistiques. Par la fréquentation d'œuvres ou par l'expérimentation d'un médium artistique, cette formation de base vise le développement d'une sensibilité esthétique. De plus, elle vise l'apprentissage des éléments fondamentaux du langage artistique et elle habilite à faire des liens entre les éléments de ce langage.

## ENSEMBLE 1

Les cours de l'ensemble 1 mettent l'étudiant en contact avec des œuvres issues de la culture contemporaine et d'autres époques, de manière à percevoir la dynamique de l'imaginaire en art et à s'initier à des méthodes d'analyse de la production artistique.

### **504-101-AH LES ARTS VISUELS DANS LA VILLE (AUTOMNE 2025 – HIVER 2026)**

Les arts visuels dans la ville est un cours à l'image de la cité dans laquelle nous vivons, c'est-à-dire ouvert, dynamique et changeant. Passons-nous chaque jour à côté de formes artistiques sans les remarquer? La ville est-elle un lieu propice pour exprimer l'imagination créatrice? Quels sont les arts visuels que nous rencontrons dans les rues? Qui produit ces formes artistiques urbaines? Faire l'expérience des arts visuels urbains qui s'immiscent partout, au gré de notre quotidien, devient donc l'objectif principal de ce cours.

Alimenté par un corpus diversifié et coloré, ce cours amène l'étudiant, au fil des semaines, à prendre connaissance de l'évolution des pratiques artistiques urbaines et à qui elles s'adressent, à énumérer les particularités de leurs langages, à les analyser, et à expliquer de quelles façons ces pratiques forgent l'image de notre ville, de nos villes. Ainsi, le but de ce cours est simple: l'étudiant est d'abord appelé à dénicher un cas de pratique artistique urbaine pour ensuite le partager par le biais d'un texte écrit de type « article de presse » d'environ 750 mots. Reporter artistique d'une session, l'étudiant sera appelé à aller sur le terrain et à monter un dossier de presse pour en arriver à l'écriture de son commentaire.

Les principaux éléments de contenu sont les procédés de création tels l'affiche, la sculpture publique, le graffiti et la performance ainsi que leurs principales caractéristiques; l'évolution de ces procédés de création à travers leurs principaux courants artistiques; le commentaire artistique.

Parce qu'élaborée à partir de diverses manifestations artistiques urbaines actuelles et en fonction des calendriers culturels saisonniers, la programmation de ce cours est appelée à se transformer de session en session.

#### **PRINCIPALES ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE**

Pour dénicher ces cadeaux d'art qu'offre la ville, il faut emboîter le pas et investir la rue. En effet, Les arts visuels dans la ville convie à des sorties permettant d'expérimenter et de commenter l'art dans son contexte. Chacune de ces sorties est minutieusement préparée en classe par le biais d'exposés informels et multimédia insistant à la fois sur l'historique de la pratique ciblée ainsi que sur les particularités de son langage. L'étudiant est ainsi appelé, en classe, à prendre en notes les notions importantes, mais aussi à répondre à des questions et à participer à des ateliers de discussion. Afin d'assurer que la compétence requise par l'objectif final se développe graduellement chez l'étudiant, des analyses progressives de commentaires artistiques sont prévus pendant la session.

Pour assurer une participation active, l'étudiant se doit, à la maison, de lire les textes à l'étude, de compléter ses notes de cours à l'aide de recherches individuelles et d'élaborer des questions à propos d'éléments de contenu qui demandent des explications supplémentaires.

Le caractère très visuel de ce cours requiert une présence en classe constante.

## **504-102-AH LE CORPS ET L'ART, HISTOIRE DE SA REPRÉSENTATION (AUTOMNE 2025)**

Sculpter des corps, les dessiner, les peindre, les graver, les photographier ou les exposer ne sont là que quelques-uns des gestes posés par les artistes à travers le temps que ce cours entend présenter et questionner.

Des origines de l'art à l'art d'aujourd'hui, cette introduction à l'histoire de l'art occidental a pour but de faire découvrir et apprécier certains courants ou pratiques artistiques qui s'intéressent principalement au corps et à ses représentations. L'étude des caractéristiques formelles de certaines tendances artistiques constituent donc un des aspects importants de ce cours. De plus, cette exploration de diverses formes de langages artistiques qui se sont intéressés à la représentation du corps au fil du temps pose les jalons d'une réflexion plus large sur le rôle que jouent souvent le corps et ses représentations dans la société actuelle.

### **PRINCIPALES ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE**

En classe, l'étudiant participe à l'évaluation diagnostique concernant ses connaissances antérieures en art. Il se mêle activement aux ateliers formatifs sur le vocabulaire spécialisé de l'histoire de l'art, sur les caractéristiques formelles et sur le repérage de différents motifs iconographiques dans les œuvres.

Il prend part aux plénières sur les lectures obligatoires et participe aux ateliers supervisés de recherches d'images. De plus, il consulte régulièrement la documentation visuelle (imprimée ou électronique) en lien avec le cours.

L'étudiant participe activement aux sorties culturelles conçues en fonction de la programmation des lieux d'exposition et rédige les comptes rendus ou les travaux reliés à ces activités.

Il peut également être appelé à faire des recherches, des exercices complémentaires individuels sur le site Web du cours, à produire des analyses, des comparaisons ou des synthèses en rapport avec la matière enseignée, et ce, tout en respectant les exigences méthodologiques du travail intellectuel et en portant une attention particulière à la maîtrise de la langue.

## **504-206-AH CINÉMAS D'ICI ET D'AILLEURS (AUTOMNE 2025 – HIVER 2026)**

Le cinéma est une forme de divertissement et un art très populaire depuis plus d'un siècle, mais nous oublions parfois qu'il est présent dans tous les coins du monde. Ce cours propose donc un voyage cinématographique et culturel à travers les cinémas du Québec, des États-Unis et d'ailleurs.

Au terme de ce cours, l'étudiant est en mesure d'apprécier diverses formes de cinéma, de différentes époques et, surtout, de cultures variées. En abordant plusieurs thématiques et courants de trois cinématographies, le cours amène l'étudiant à percevoir et à apprécier les liens entre le cinéma, l'histoire, la culture et la vie nationale. Avec ces connaissances, il est en mesure de commenter des œuvres cinématographiques tout en tissant des liens d'ordres esthétiques et thématiques. Ce cours permet de développer un regard critique et une ouverture d'esprit face aux imaginaires d'ici et d'ailleurs.

Les éléments de contenu essentiels de ce cours sont: les principales caractéristiques des cinématographies nationales; les idéologies et les représentations dans les œuvres de différents cinéastes ainsi que les définitions et les usages du langage cinématographique.

### **PRINCIPALES ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE**

À partir des exposés théoriques et des documents textuels et visuels présentés en classe, l'étudiant approfondit les notions étudiées par sa prise de notes personnelles. En atelier, il participe activement aux discussions et aux exercices proposés. Il procède à l'observation attentive, à la description et à l'analyse de films.

Hors de la classe, l'étudiant consulte les documents audiovisuels et textuels indiqués dans la programmation et réalise les exercices préparatoires aux cours. Il visionne des films et des extraits de films. Il rédige les travaux liés à ces activités. L'étudiant fait par lui-même des recherches d'informations auxquelles il se réfère.

### **504-AEB-03 L'UNIVERS DE LA BANDE DESSINÉE (HIVER 2026)**

Découvrir, explorer et apprécier l'univers du 9ème art, voilà le but de ce cours sur la bande dessinée. Visant l'apprentissage de ses éléments fondamentaux, le cours traite principalement des aspects suivants: définition et spécificité de la bande dessinée; histoire de la bande dessinée en Occident; étude des codes graphiques de ressemblance, de suppléance et des codes cinématographiques; présentation des personnages-types en bande dessinée et fonctionnement du scénario. De plus, pour mieux en cerner la spécificité, le cours questionne également les rapports que la bande dessinée peut entretenir avec d'autres arts ou médias comme la littérature, la peinture, le dessin animé, la télévision ou le cinéma.

#### **PRINCIPALES ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE**

En classe, l'étudiant participe à l'évaluation diagnostique concernant ses connaissances antérieures en bande dessinée. Il se mêle activement aux ateliers formatifs, en équipe, sur le vocabulaire spécifique de la bande dessinée, son histoire, son milieu, ses liens avec les autres arts (par exemple le dessin animé, la peinture, le cinéma, la télévision, la littérature, etc.).

Il prend part aux plénières sur les lectures obligatoires et aux ateliers supervisés de recherches d'images. De plus, il consulte régulièrement la documentation visuelle en lien avec le cours (imprimée ou électronique). S'il y a lieu, l'étudiant participe aux sorties culturelles conçues selon le calendrier culturel et rédige les comptes rendus ou les travaux reliés à ces activités. Dessin animé, la télévision ou le cinéma.

### **504-AEF-03 LE CINÉMA AMÉRICAIN (AUTOMNE 2025 – HIVER 2026)**

Le cinéma américain c'est bien sûr Hollywood, les vedettes, le rêve américain, les effets spéciaux, les films à gros budget, etc. C'est beaucoup plus que cela ! Ce cours propose d'explorer ce cinéma riche et diversifié en découvrant différents courants, genres et cinéastes marquants, d'hier à aujourd'hui. Ainsi, dans ce cours l'étudiant apprend à reconnaître les moments forts de l'évolution du cinéma américain tout en l'initiant aux rudiments de l'analyse filmique. Il permet également de devenir un spectateur cinéphile et critique apte à évaluer un film à sa juste valeur.

Au terme de ce cours, l'étudiant est en mesure d'expliquer les principales caractéristiques d'œuvres cinématographiques américaines majeures. Pour y arriver, il apprend à reconnaître les éléments constitutifs d'un film et à les expliquer avec précision. Il identifie les caractéristiques d'au moins trois courants ou genres cinématographiques de différentes époques, y compris un courant actuel. Puis, il commente des œuvres tout en tissant des liens d'ordres esthétiques et thématiques.

Les éléments de contenu essentiels de ce cours sont: les définitions et les usages du langage cinématographique ainsi que ceux de la mise en scène; les principaux courants et genres cinématographiques américains; les idéologies et les représentations des États-Unis dans l'œuvre de différents cinéastes, dont certains plus en marge des normes et des codes hollywoodiens.

#### **PRINCIPALES ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE**

À partir des exposés théoriques et des documents textuels et visuels présentés en classe, l'étudiant approfondit les notions étudiées par sa prise de notes personnelles. En atelier, il participe activement aux discussions et aux exercices proposés. Il procède à l'observation attentive, à la description et à l'analyse de films.

Hors de la classe, l'étudiant consulte les documents audiovisuels et textuels indiqués dans la programmation et réalise les exercices préparatoires aux cours. Il visionne des films et des extraits de films. Il rédige les travaux liés à ces activités. L'étudiant fait par lui-même des recherches d'informations auxquelles il se réfère.

## **ENSEMBLE 2**

Dans les cours de l'ensemble no 2, l'étudiant réalise des activités de création ou d'interprétation en utilisant un médium artistique. De plus, l'étudiant est mis en contact avec des œuvres issues du médium afin d'en reconnaître les principaux modes d'expression.

## **504-203-AH L'ARCHITECTURE DANS LA VILLE: SUIVEZ LE GUIDE! (AUTOMNE 2025)**

Vos visites dans le Vieux-Montréal piquent votre curiosité? Vous vous posez des questions sur les bâtiments qui vous entourent ainsi que sur l'histoire qui les a vus naître? Ce cours est donc un choix judicieux pour vous. En effet, il s'intéresse aux moments de l'histoire de Montréal marqués par des réalisations architecturales significatives en regard de l'architecture internationale. Du style Régime français au style Beaux-arts, en passant par les constructions « vertes » actuelles, le cours traverse les époques en se posant deux questions fondamentales: « comment reconnaît-on ce style? » et « comment en est-on arrivé à construire de cette façon? », mariant ainsi un propos stylistique à un propos plus historique.

Afin de concrétiser les notions théoriques reliées aux différents styles architecturaux étudiés, des visites guidées sont organisées pendant la session. Supervisées par l'enseignant(e), elles sont cependant offertes par des guides relevant des différentes institutions impliquées. Ces visites permettent à l'étudiant de se poser la question suivante: « quelles sont les qualités d'une 'bonne' visite guidée? », soulevant ainsi non seulement l'aspect du contenu (sujet traité) mais aussi l'aspect du contenant (façon de traiter le sujet). Cette double préoccupation est directement liée à la réalisation finale de ce cours qui consiste en la création d'un circuit architectural montréalais. Concrètement, cela veut dire que l'étudiant jouera à son tour le rôle de guide en élaborant, sur papier, une visite guidée à caractère architectural.

### **PRINCIPALES ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE**

Afin d'encadrer et d'inspirer l'étudiant, plusieurs exemples de circuits seront présentés en cours de session. De plus, l'étudiant sera appelé, en classe, à participer à diverses activités d'apprentissage, comme par exemple une évaluation diagnostique portant sur ses connaissances en architecture, des ateliers d'analyse architecturale et des retours-critiques à la suite des visites.

Comme travail personnel, l'étudiant pourra prendre part à des ateliers de recherche supervisés à la bibliothèque tout en bénéficiant de manière constante d'un suivi grâce au site Web du cours. Toutes ces activités d'apprentissage sont bien sûr mises en place afin de permettre à l'étudiant de bien réussir les évaluations sommatives, lesquelles se présentent sous diverses formes (examen, compte rendu de visite, scénario, circuit architectural et journal de bord).

## **504-207-AH CINÉMA ET CRÉATIVITÉ (AUTOMNE 2025 – HIVER 2026)**

Nous vivons dans un monde d'images, les publicités colonisent nos imaginaires, les films racontent toujours les mêmes histoires convenues. Et si on découvrait les recettes sur lesquelles s'appuient ces images? Et si on les détournait? Et si on apprenait à raconter des histoires différentes et à s'exprimer de manière personnelle? Ce cours propose une initiation au monde du cinéma, plus généralement à celui de l'image, par l'entremise d'un processus de création. Il initie aux codes du langage photographique et cinématographique, à l'expressivité de l'image et du son, à la scénarisation et à la notion de genre et de courant. L'étudiant critique également des œuvres, scénarise des scènes, crée des images significatives et expressives.

Au terme de ce cours, l'étudiant est en mesure de réaliser une production artistique. En découvrant le langage cinématographique ainsi que les caractéristiques variées de différents courants et genres cinématographiques, le cours permet de reconnaître les principaux modes d'expression de l'image et du son. Plus encore, l'étudiant explore les rudiments de la scénarisation et de la mise en scène et applique ces notions dans des projets personnels et créatifs. Ce cours permet donc de s'exprimer de manière critique et personnelle à travers les images.

Les éléments de contenu essentiels de ce cours sont à la fois théoriques et pratiques: les codes du langage cinématographique et photographique; la structure du récit; la scénarisation; les caractéristiques déterminantes de certains courants et genres cinématographiques. Bien entendu, sont mises en pratique la plupart des notions apprises dans des projets créatifs.

### **PRINCIPALES ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE**

À partir des exposés théoriques et des documents textuels et visuels présentés en classe, l'étudiant approfondit les notions étudiées par sa prise de notes personnelles. En atelier, il participe activement aux discussions et aux exercices proposés. Il procède à l'observation attentive, à la description et à l'analyse de films.

Hors de la classe, l'étudiant consulte les documents audiovisuels et textuels indiqués dans la programmation et réalise les exercices préparatoires aux cours. Il visionne des films et des extraits de films. Il rédige les travaux liés à ces activités. L'étudiant fait par lui-même des recherches d'informations auxquelles il se réfère.

# PROBLÉMATIQUES CONTEMPORAINES : 365

## **365-100-AH ÉCO-HISTOIRE: PROBLÉMATIQUES EN HISTOIRE ENVIRONNEMENTALE (AUTOMNE 2025)**

Ce cours d'histoire environnementale a pour objet d'étude l'évolution des relations entre les sociétés humaines et leur habitat naturel. La particularité de ce cours est de considérer des problématiques de l'histoire environnementale à la fois selon l'apport de la discipline histoire et de la discipline biologie. Ainsi, enseigné conjointement par les disciplines histoire et biologie, ce cours permet à l'étudiant de comprendre les enjeux de la crise écologique actuelle à la lumière des expériences de sociétés humaines qui ont eu à gérer des défis environnementaux.

À la fin de ce cours, l'étudiant sera en mesure d'analyser la crise écologique actuelle en considérant à la fois les phénomènes historiques et les concepts biologiques s'y rattachant.

Les objectifs intermédiaires de ce cours sont: expliquer les enjeux de la crise écologique actuelle; expliquer des impacts des activités humaines sur l'environnement; analyser des contextes historiques où de tels impacts ont été observés; décrire les moments charnières déterminants de l'histoire environnementale; reconnaître le rôle des disciplines histoire et biologie dans la compréhension de problématiques d'histoire environnementale.

Les principaux thèmes abordés dans ce cours sont: la rencontre des continents et les impacts sur les écosystèmes et la santé humaine; l'exploitation des combustibles fossiles et les changements climatiques; la croissance des populations et la gestion des ressources; l'origine des mouvements environnementalistes et les perspectives actuelles.

### **PRINCIPALES ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE**

En classe, l'étudiant assiste à des présentations faites par des enseignants des disciplines histoire et biologie. Il est invité à prendre des notes, poser des questions et discuter en sous-groupe des éléments présentés. Il participe à des ateliers et collabore avec ses collègues lors de l'analyse de problématiques.

Comme travail personnel, l'étudiant lit des textes lui permettant d'explorer diverses problématiques d'histoire environnementale, identifie et explique les enjeux sous l'angle de l'histoire et de la biologie. Il analyse une problématique contemporaine en expliquant l'interaction entre les deux disciplines et en utilisant le langage propre à chacune d'entre elles.